

HEXKA



Muñecas hinchables

40
Ptas.

128 pags.

PUBLICACION PARA ADULTOS

NOVELAS ELVIBERIA

¡Los temas más apasionantes!

¡Los escenarios más insospechados!

¡Los personajes más originales!

¡Las situaciones más peligrosas!

¡Las emociones más intensas!

HESSA

MUÑECAS HINCHABLES



**ZABALETA, 36
MADRID**

- 1.º **Europa explota.**
- 2.º **Berlín, orden de matar.**
- 3.º **Fósforo y sangre.**
- 4.º **La emboscada de los Holandeses.**
- 5.º **El Tren dinamitado.**
- 6.º **La nave maldita.**
- 7.º **Misión suicida.**
- 8.º **Espionaje mortal.**
- 9.º **Catástrofe en Dunkerque.**
- 10.º **Duelo de tanques.**
- 11.º **Misión en el lago NESS.**
- 12.º **Cianuro en la cama.**
- 13.º **Tortura sin fin.**
- 14.º **El regreso de Walter.**
- 15.º **Expedición al infierno.**
- 16.º **Sadismo Nazi.**
- 17.º **El Enigma de los samurais.**
- 18.º **La fiesta ensangrentada.**
- 19.º **La ira de Hitler.**

AGOSTO. 1.940.- EN LA MISTERIOSA CIUDAD DE
LEBENSBOHN, LIESSA DESCUBRE LOS HORRORES
DE LA "PAREJA PERFECTA", ORDENADAS POR
HITLER. UNIONES QUE GENERAN HORRIBLES
MONSTRUOS. DESPOSADA EN BIANCO CON EL AVIA-
DOR SEPP RAND, MUTILADO DEL SEXO, LIESSA
ESTÁ PENSANDO EN LA FUGA PERO...

HOY TENDRÁ LUGAR
EL CONTROL DE LAS
FECUNDACIONES. SI
LA DOCTORA FRITSCH
DESCUBRE QUE
TODAVIA ES USTED
VIRGEN, CONOCERÁ
NUESTRO
ENGANO
Y...



... EL FÜHRER
NO TOLERARÁ EL
ESCAUDALO, SEREIS
CONDEMNADOS A
MUERTE, Y YO,
VUESTRO MÉDICO,
CON VOSOTROS.

¡TE LO
RUEGO,
SÁLVANOS!



LEBENSBOHN ES UN
LUGAR INFAME. ESTOS MA-
TRIMONIOS CLÍNICAMENTE
PROGRAMADOS PERO SIN
AMOR, PRODUCEN HOMBRES
TARADOS Y LLEVAN AL
SUICIDIO Y AL ABORTO.
HE VISTO UNA LEGION
DE MONSTRUOS
NACIDOS EN LOS
LABORATORIOS
DE LA DOCTORA
FRITSCH.





COMIENZO
A
INTUIR SU
JUEGO...

ESO QUE
SEPP NO
PUEDE
HACER, PUE-
DE HACERLO
OTRO...



YO, POR
EJEMPLO,
NO SOY UN
MUTILADO
SEXUAL.
SIN SER
UN "HEROE
DE LA
PATRIA
ALEMANA"
CONSEGUI-
RIA QUE
USTED
TRAJERE
HIJOS
PARA
EL
REICH...



USTED NO ES MEJOR
QUE LOS OTROS.
LO SÉ, ES PARTE
DE LA CONJURA.

¡LOCA!
¡LE ESTOY
SALVANDO
LA VIDA!



¿TÚ QUÉ DICES
SEPP?
DESPUÉS DE
TODO SOY TÚ
MUJER. POR
UN MOMENTO
HE CREIDO
QUE TÚ
ME AMABAS
DE
VERDAD..



EL PILOTO MÁS CONDECORADO DE ALEMANIA
TIEMBLA SIN VOLUNTAD NI DIGNIDAD...

SÍ, ...
TAL VEZ...
PERO A MÍ
ME INTERESA
VIVIR Y
SALVAR MI
VERGÜENZA.
¡LO,
DEMÁS
NO
CUENTA!



MELOSO Y PERSUASIVO...

ESCUCHAME, SEPP:
¿NO HE SIDO
SIEMPRE TU
AMIGO?
UNA VEZ MÁS TE
HARE UN FAVOR.
POSEERÉ A TU
MUJER, A UENSA,
Y EL HIJO
SERÁ
TUYO.



COMO HIPNOTIZADO...

¡SÍ,
AMIGO MÍO!
¡SÍ, SÍ!
¡GRACIAS,
MUCHAS
GRACIAS!



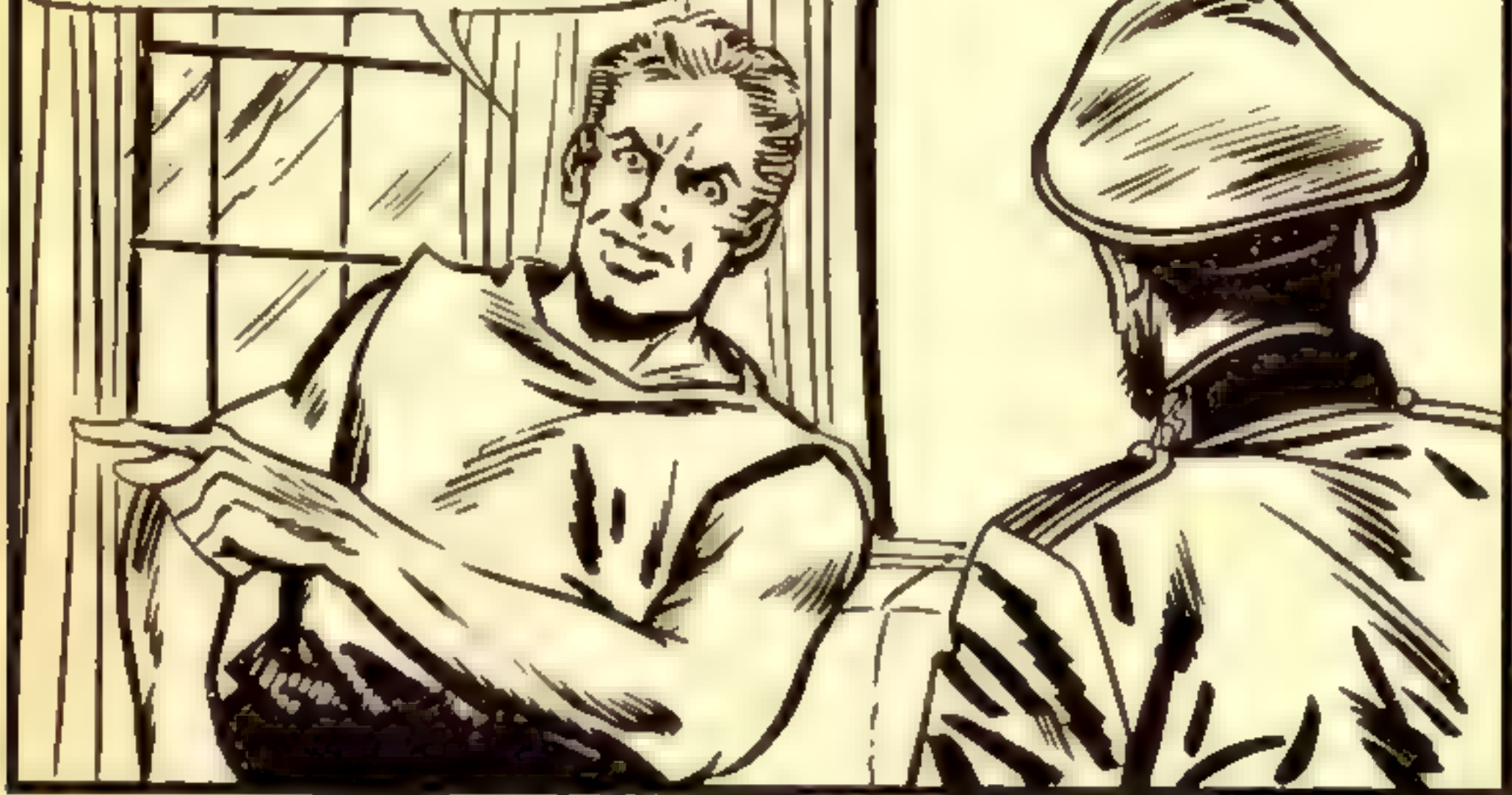
¡¡SEPP!!

SLAP



¡VIOLALA,
AMIGO MIO!
¡NO PIERDAS
TIEMPO,
ES
NECESARIO!

CIERTO,
SEPP,
CIERTO...



MIENTRAS TANTO
YO ME REIRÉ,
REIRÉ MIENTRAS
TÚ HACES EL
AMOR CON MI
MUJER,
¡JA JA JA!
¡JA JA JA!



¡JA JA JA! ¡JA JA JA!

DE VEZ EN CUANDO LE DAN ESTOS ATAQUES... PUEDE SER PELIGROSO...



HABLA EL DOCTOR RITTER, UNA ENFERMERA, ¡RÁPIDO!







CÁLMATE.
CÁLMATE...

LA ESTOY PREPA-
RAUDO PARA QUE
LA TOME, ¿LO LO
VÉ?



SOY UNA ENFERME-
RA DEL LABORATORIO,
¿ME HA LLAMADO,
DOCTOR?

AYÚDEME A LLEVAR
A LA CAMA A ESTE
ENFERMO.
DESPUÉS TRAIGALE
UN CALMAUTE,
ESTÁ MUY
NERVIOSO.

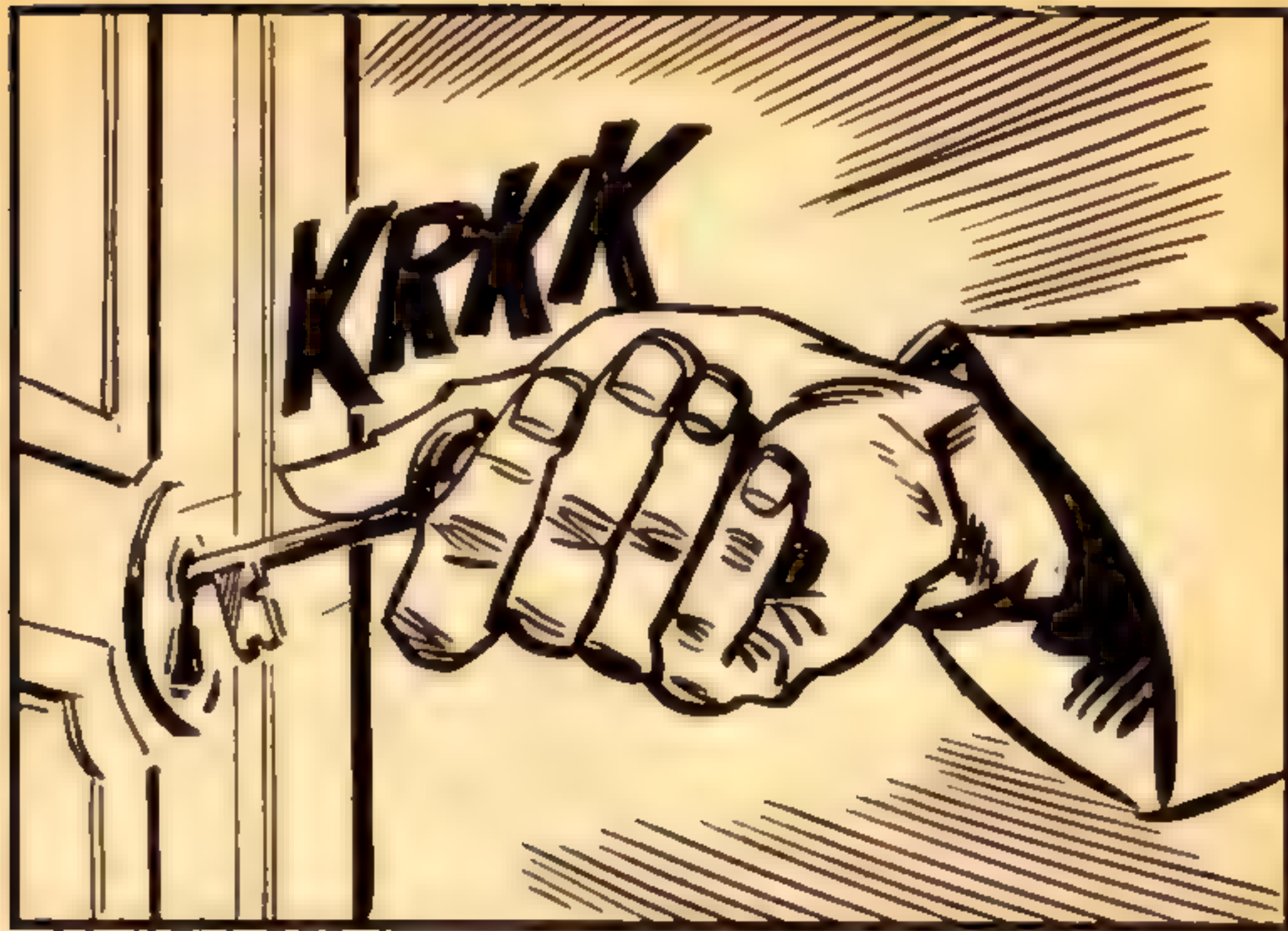




VRRR... RRRRR
¡VUELO! ¿LO VES?
¡VUELO SOBRE LONDRES,
SOBRE PARÍS!
¡YO SOY EL
CONQUISTADOR
DE LOS CIELOS!

VUELA,
VUELA,
YA
TE
CAUSARÁS





DESESPERADAMENTE...

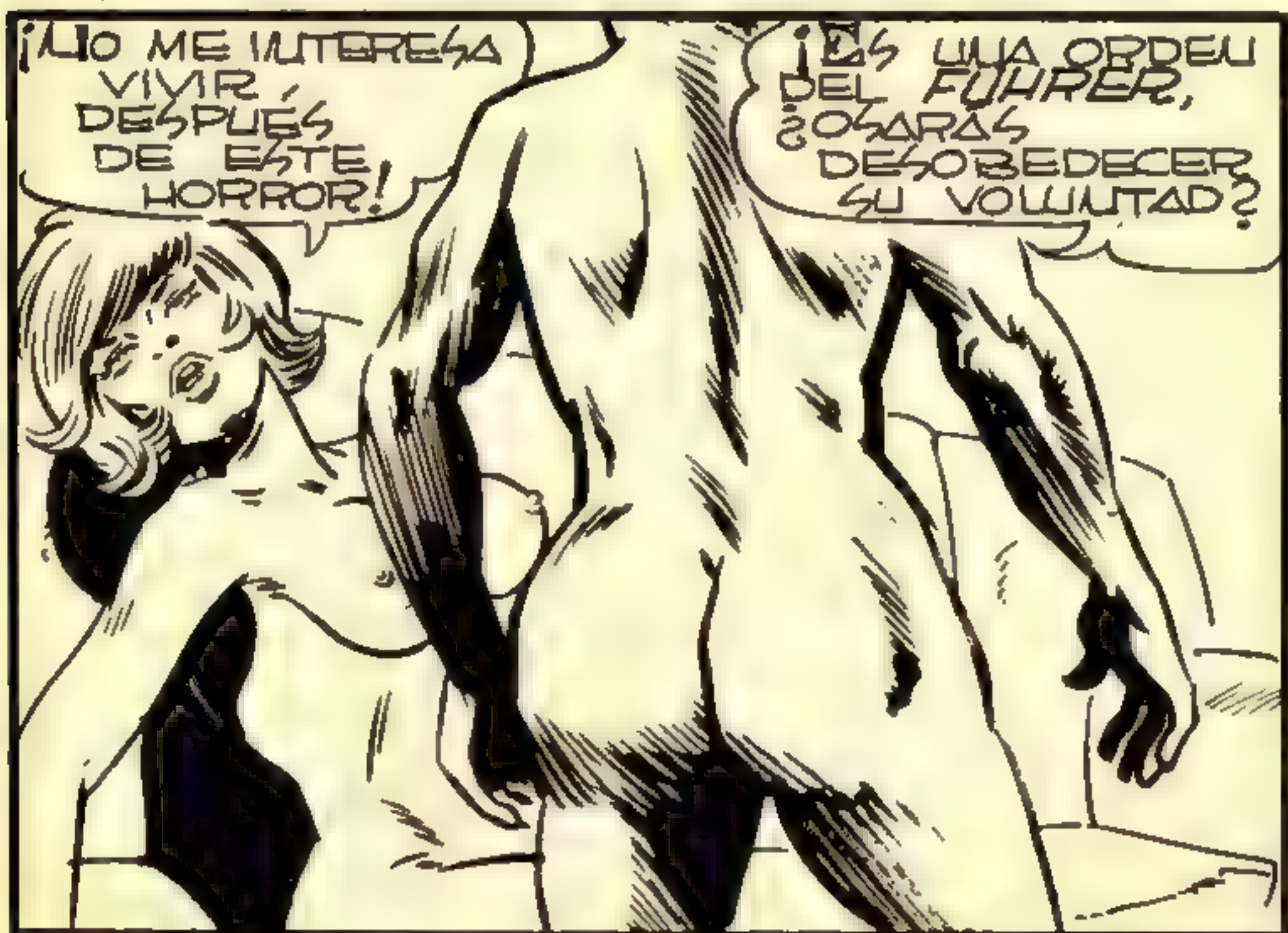
ME NIEGO,
NO SERÉ TUYA,
TENDRÁS
QUE
MATARME
ANTES.



NO LLEVO ARMAS
ENCIMA NI TAMPOCO
TÚ. NADIE NOS
MOLESTARÁ.
PODEMOS DECIR
AQUELLA FRASE DE
"AL FIN
SOLOS..."







¡DESOBEDECERÉ
A CUALQUIERA
CUANDO SE TRATE
DE MI CUERPO!

¡VAMOS.
PEQUEÑA,
HAZME
CASO!



EN EL
PRECISO
MOMENTO
EN QUE A
HESSE
LE ESTÁN
FALTAUO
LAS
FUERZAS...

AAAAHH!

SKRASCK





HESSA
RESPIRA
GOZOSA...

WALTER!!!



MUY TRANQUILO...

WALTER
VAN DORN,
NACIONALISTA
HOLANDEZ.

BANG!!!



¡WACH!



COMO NO FUI
INVITADO A LA
BODA, HE
PENSADO
AUTOINVITAR-
ME A LA
LUNA DE
MIEL...

¡BANGG!







¡INCRÉDULA
Y ESTUPE-
FACTA...

¿POR QUÉ
HABLAS
ASÍ?

PORQUE ME HAS
TRAICIONADO.
TU AMOR ERA UNA
MONSTRUOSA
MENTIRA, COMO
ESTE LUGAR,
COMO TODO
LO QUE
TE
RODEA.



¡NO LO DIRÁS EN SERIO.
YO SOY UNA VÍCTIMA
DE ESTA TERRI-
BLE MAQUILACIÓN!

YA HA PASADO
EL TIEMPO
EN QUE CREÍA
EN TU PALABRA...



AYER ERAS UNA ENEMIGA DES-PIADADA PERO TE AMABA. PEN-SABA QUE AL MEJOS CONMIGO ERAS SINCERA...

¡Y LO ERA!
¡LO SOY
TODAVIA!



¡NO! ¡HAS TRACIONADO MIS SEN-TIMIENTOS! ESTA FOTO ME LO HA REVELADO: LOS DIARIOS NAZI LLEGAN TAMBIEN A DINAMARCA POR DESGRACIA.



¡ME JURASTE
QUE JAMÁS
PERTENECERÍAS
A OTRO, Y TE HAS
DEJADO POSEER
POR UN LOCO
AVIADOR,
¡TU
MARIDO!

NO ES ESO,
ESTOY INTACTA,
¡TE LO JURO!
TE
EXPLICA-
RÉ...



¡NO JURES
EMBUSTERA!
¡HE VUELTO
AQUÍ PARA
VENGARME,
¡NO POR AMOR!
POR
FORTUNA
ESTOY
CURADO.



¿ALO ME AMAS?
ESO ES PEOR QUE
TODOS LOS
HORRORES QUE HE
TENIDO QUE
SOPORTAR.

NO ME
INTERESA,
SEÑORA RAND!



TE LO EXPLICARÍA TODO SI
TUVIESE TIEMPO, PERO
LOS DISPAROS HABRAN
DADO LA ALARMA. DEBE
HUIR. NO QUIERO
QUE MUERAS.

¡TAMPOCO YO
QUIERO MORIR
POR TI,
COMO EN OTRO
TIEMPO!

¡QUÉ ILUSO!



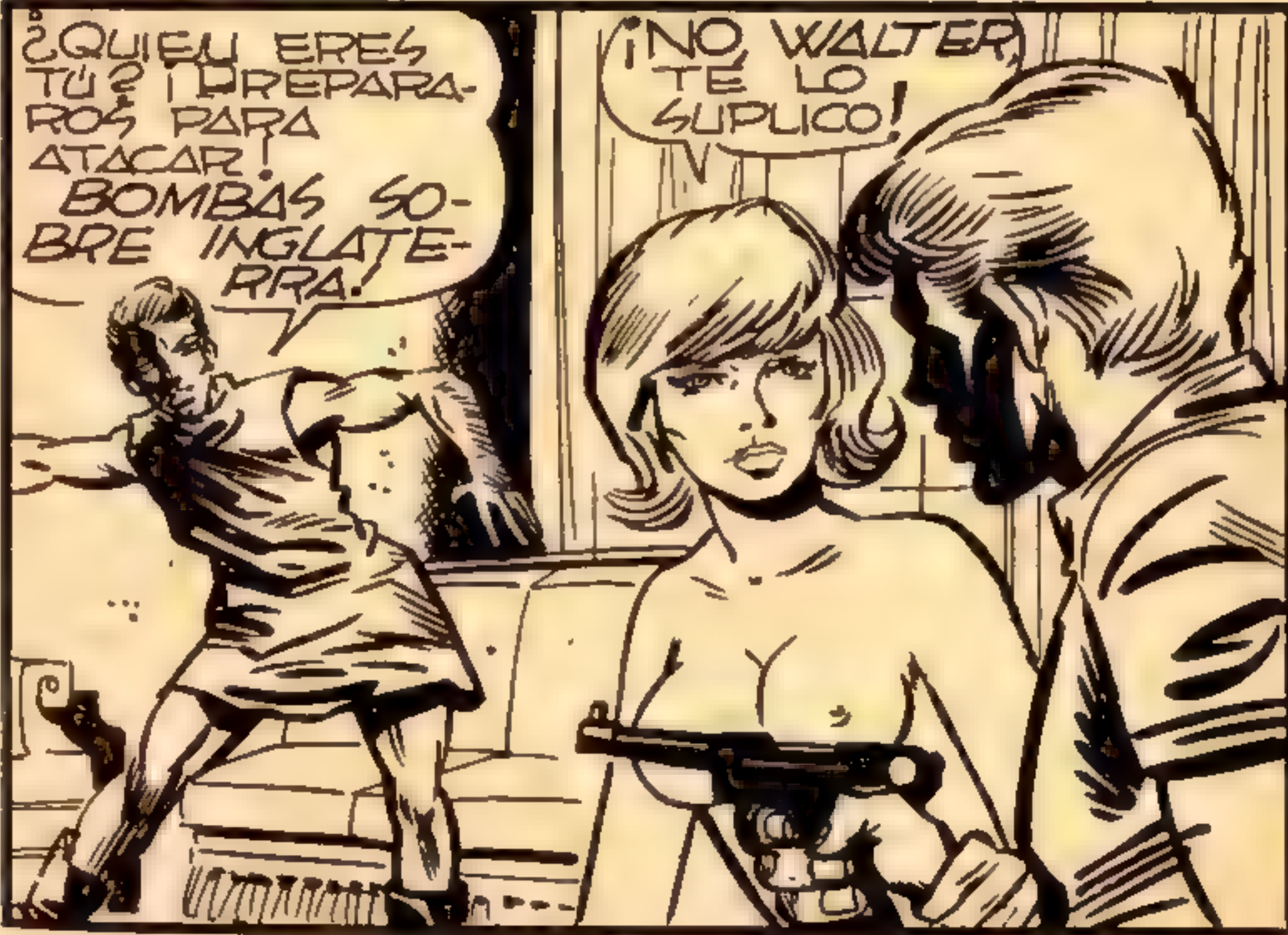
APARECIEN-
DO COMO UN
DELRANTE
FANTASMA...

¡A MÍ, LOS BOMBAR-
DEROS DEL REICH!
¡EU PICADO SOBRE
LA PÉRFIDA
ALBANIA! BRRRR



¿QUIEN ERES
TÚ? ¡PREPARA-
ROS PARA
ATACAR!
BOMBAS SO-
BRE INGLATE-
RRA!

¡NO, WALTER,
TE LO
SUPLICO!







¿DARA... SIEMPRE..?



TAL VEZ DEBA
AGRADECERTE
TU ENGAÑO
ESO ME HA
TRANSFORMA-
DO. AHORA
CONOZCO
TODA TU
PERFIDIA.

¡LA
PROXIMA
VEZ QUE
TE VEA, TE
MATARÉ!



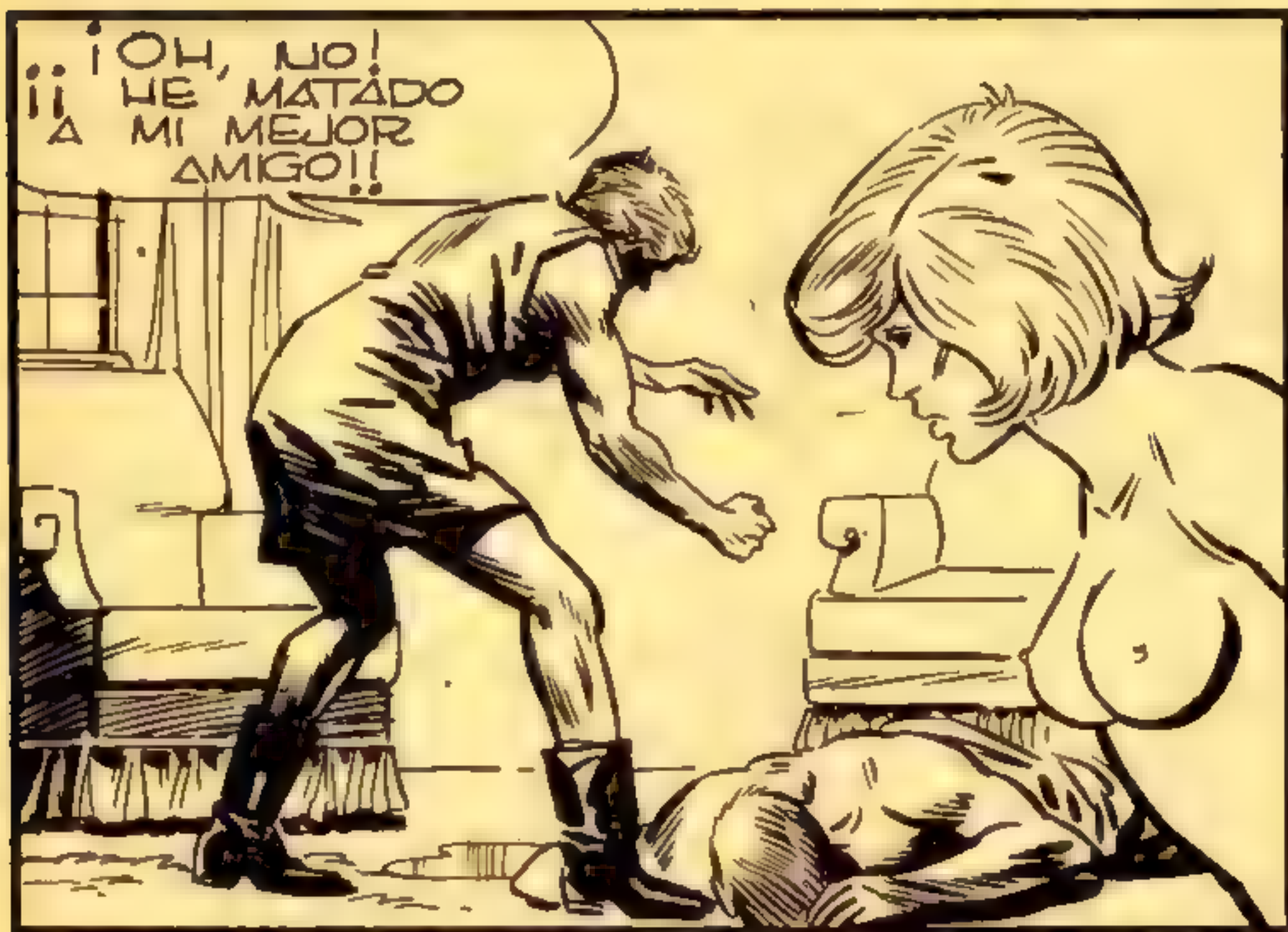
AL
AMALIE-
CER...



DESTROZADA
POR EL
DOLOR...

¡OH, NO
NO ME
ABANDONES
TAMBIÉN
TÚ!





NO ERA TU AMIGO.
TE TENIA COMO ES-
CLAVIZADO, DOMINIA-
DO. POR OTRA
PARTE NO HAS
SIDO TÚ QUIEN
LO HA
MATADO.

MIENTES
POR
PIEDAD...



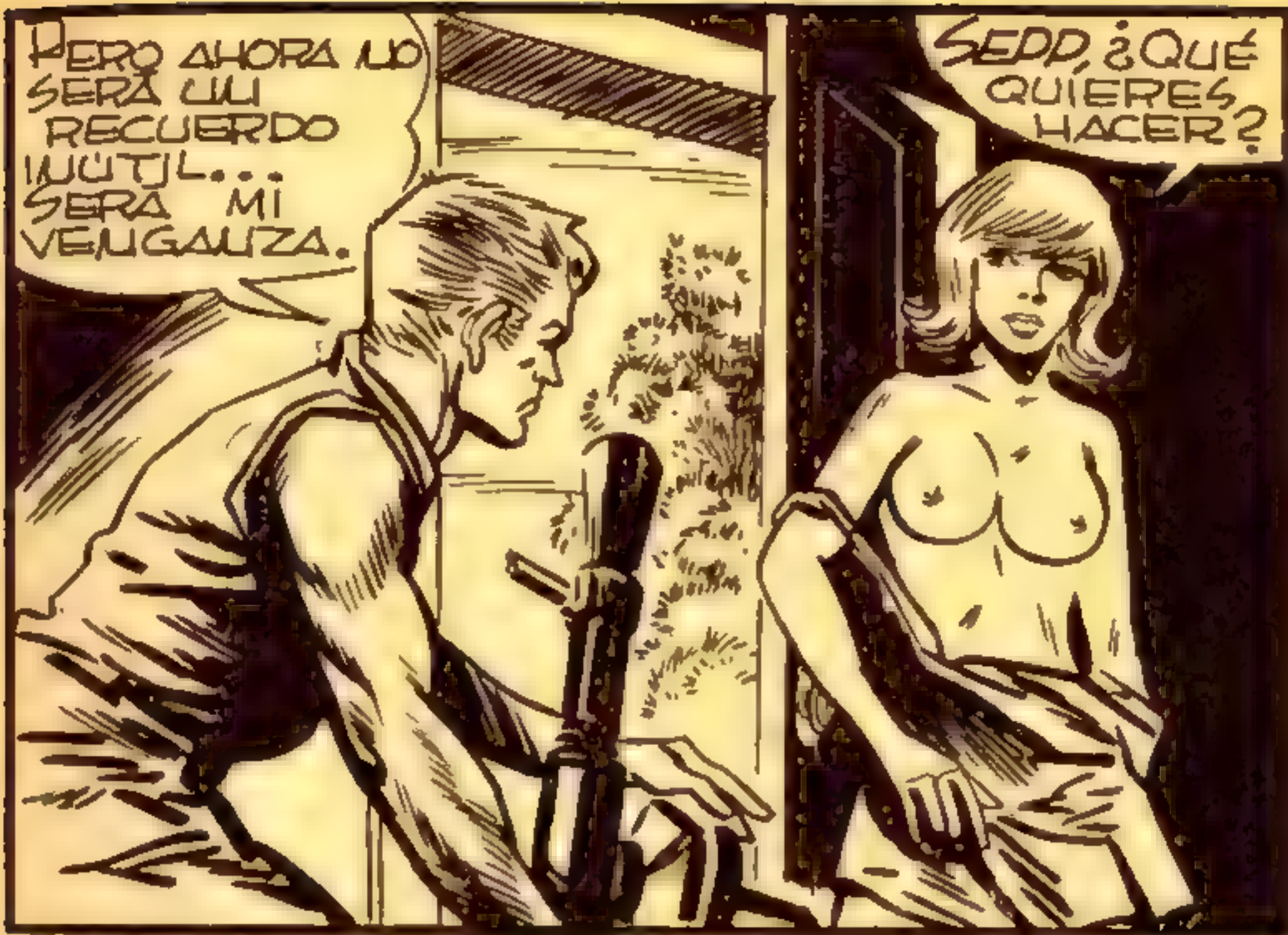
¡CUANDO ME DAN
ESOS ATAQUES
NO SE LO
QUE HAGO.
CIERTO QUE
LO HE
MATADO YO.
QUIERO QUE
TERMINEN ES-
TOS HORRORES



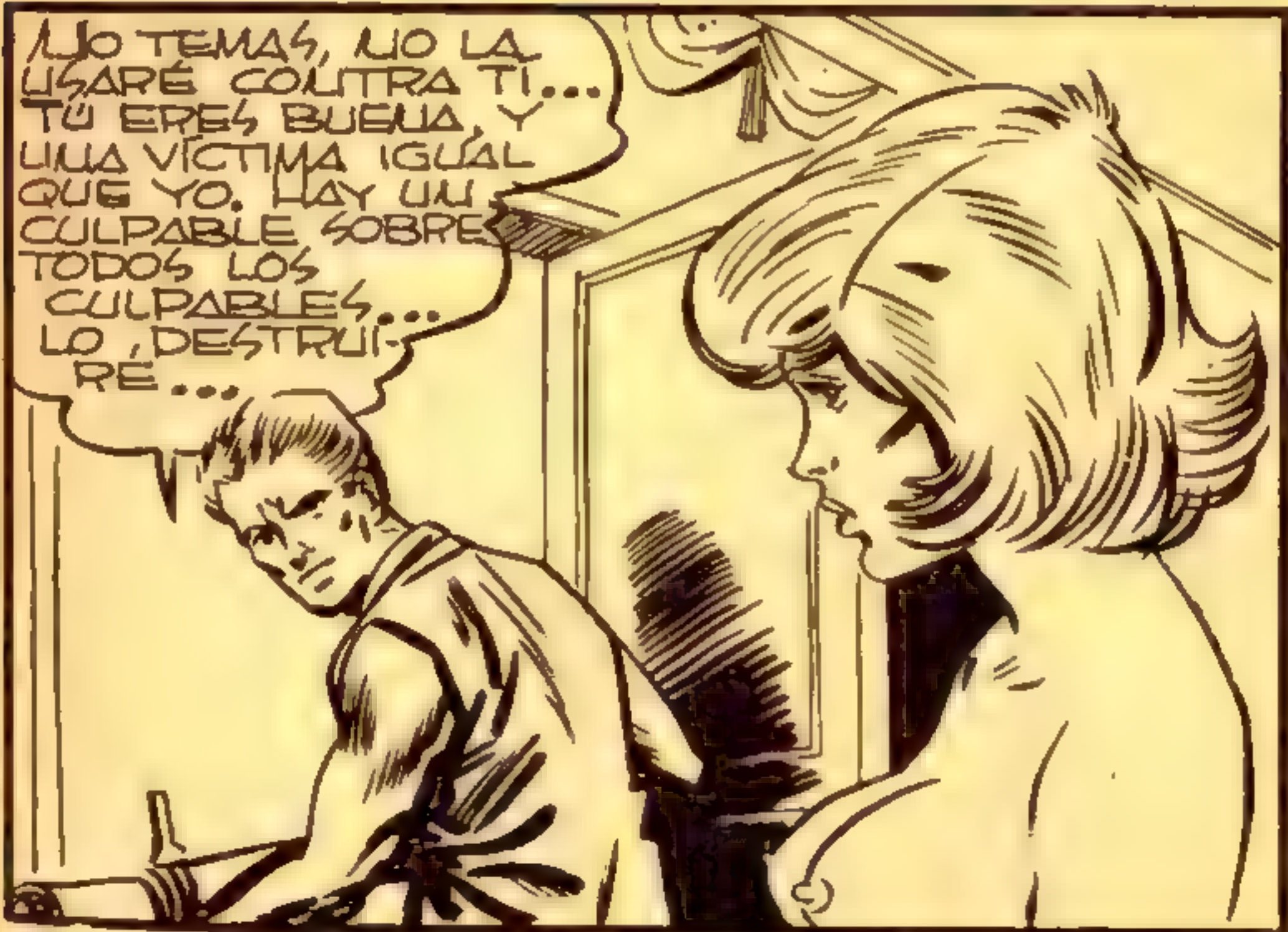


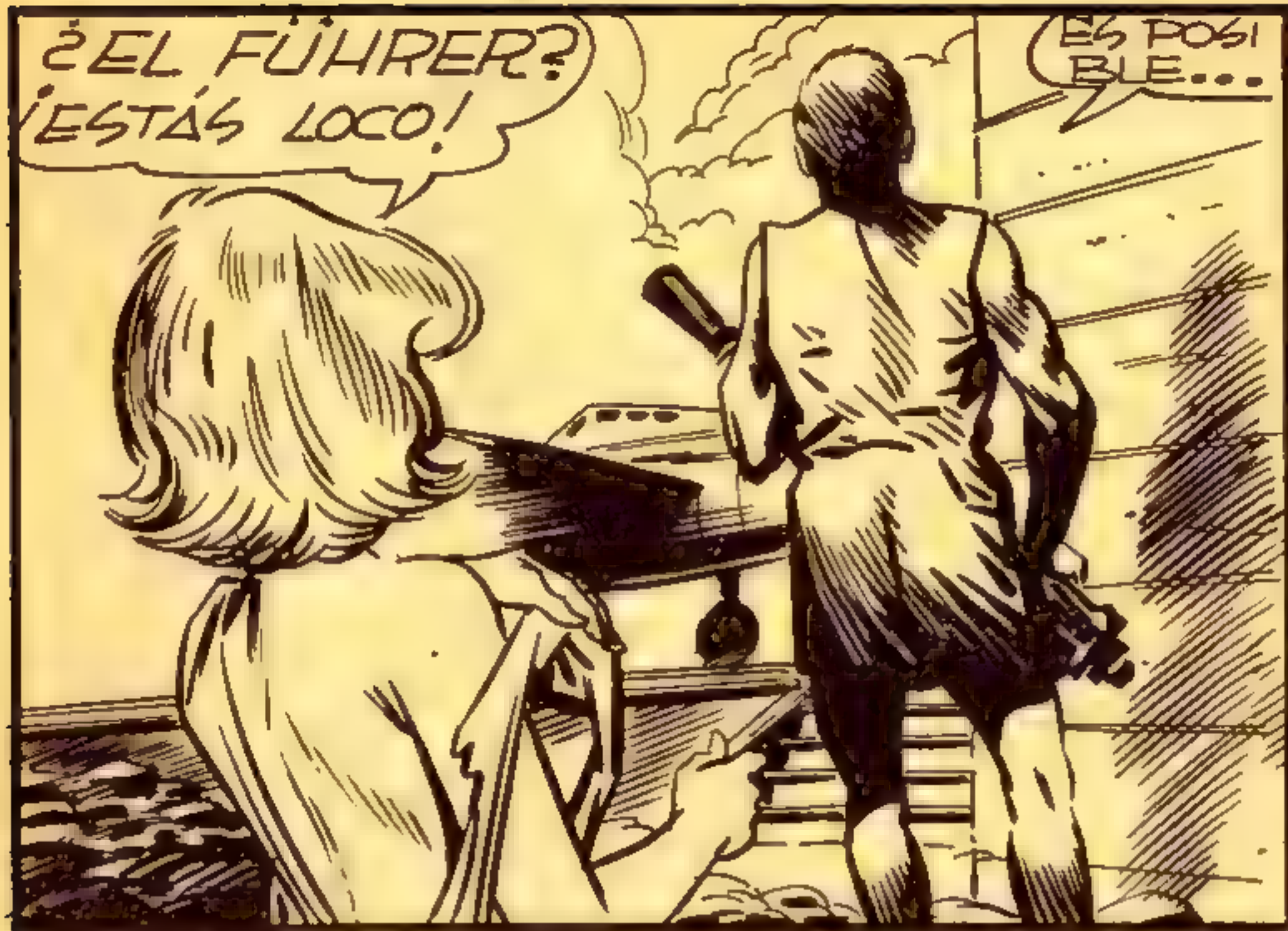
PERO AHORA NO
SERÁ UN
RECUERDO
INÚTIL...
SERÁ MI
VENGAZA.

SEDD, ¿QUÉ
QUIERES
HACER?



NO TEMAS, NO LA
USARÉ CONTRA TI...
TÚ ERES BUENA, Y
UNA VÍCTIMA IGUAL
QUE YO. HAY UN
CULPABLE SOBRE
TODOS LOS
CULPABLES...
LO DESTRUI-
RE...

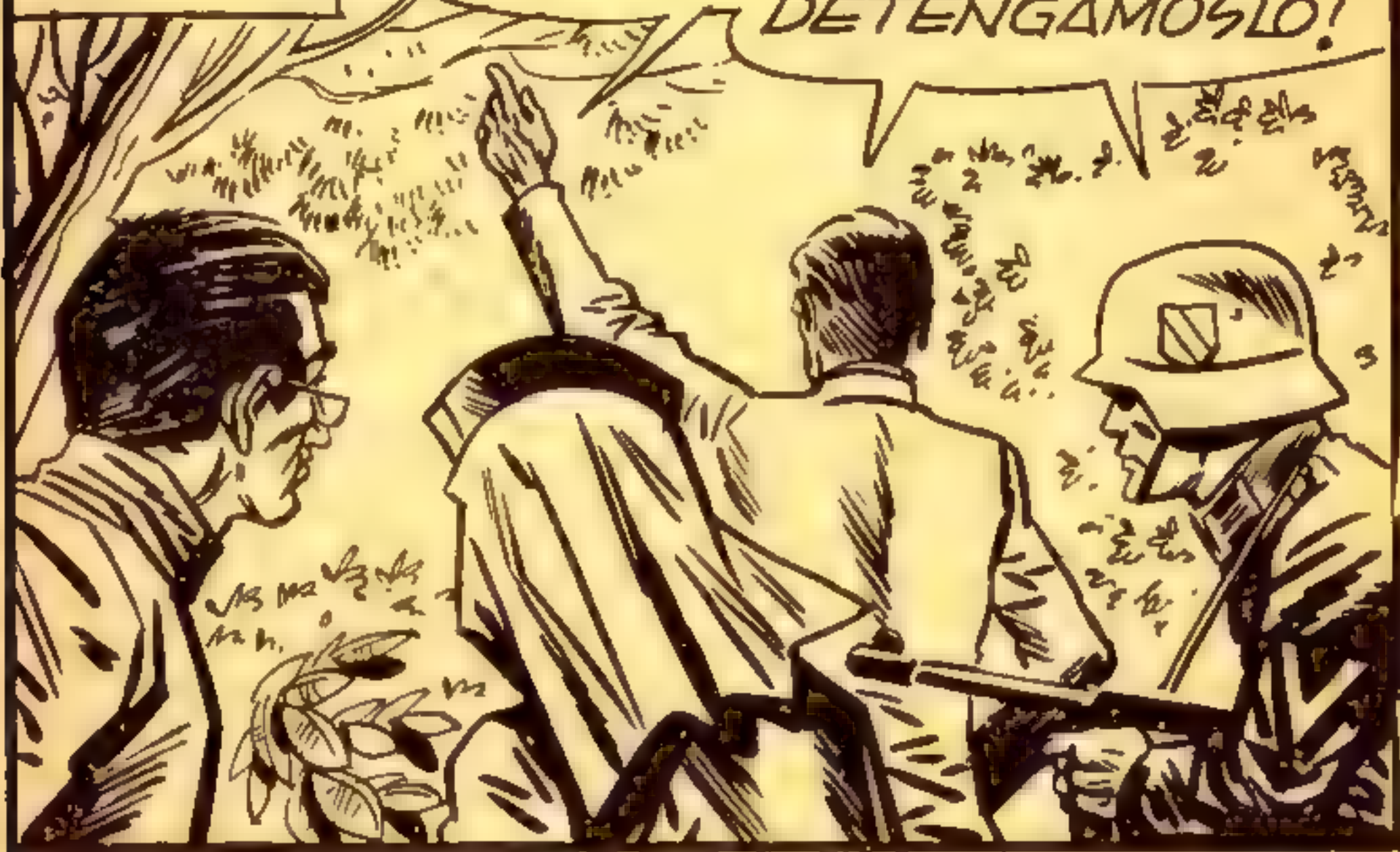




MIENTRAS
TALITO...

¡SE OYE EL RUIDO DE UN
MOTOR!

¡TRAIDOR,
DETENGAMOSLO!



¡ES SEPP RAND!
HA DESCUBIERTO
NUESTRA OBRA
EN LOS
LABORATORIOS
¡NO DEBE SALIR
DE LA CIUDAD!



¡QUIETOS!
¡RAND NO ES
UN TRAIOR, SINO
UN ENFERMO
COMO TODOS LOS
QUE HAY EN
ESTA METROPOLIS
CRIMINAL!



¡QUITATE
DE AHÍ,
¡HEEEA!



FRENÉTICO, ÁVIDO DE VENGANZA...

¡MORID TODOS,
HEROES DEL REICH!
ESTÁIS TODOS LOCOS,
MORID!

AAAAH

TATATATA
TATATAGG



¡AHORA ES LA OCASIÓN!
¡FUEGO CONTRA EL!

BANG

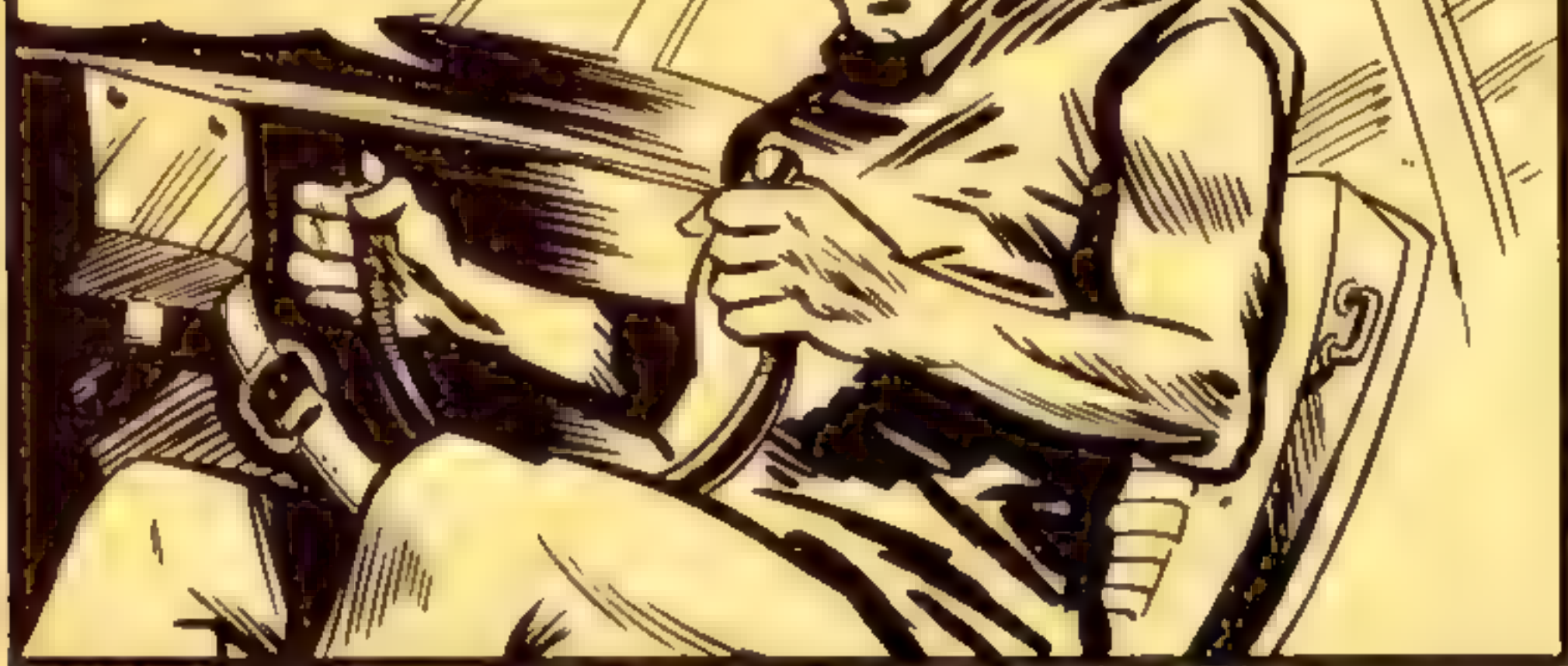


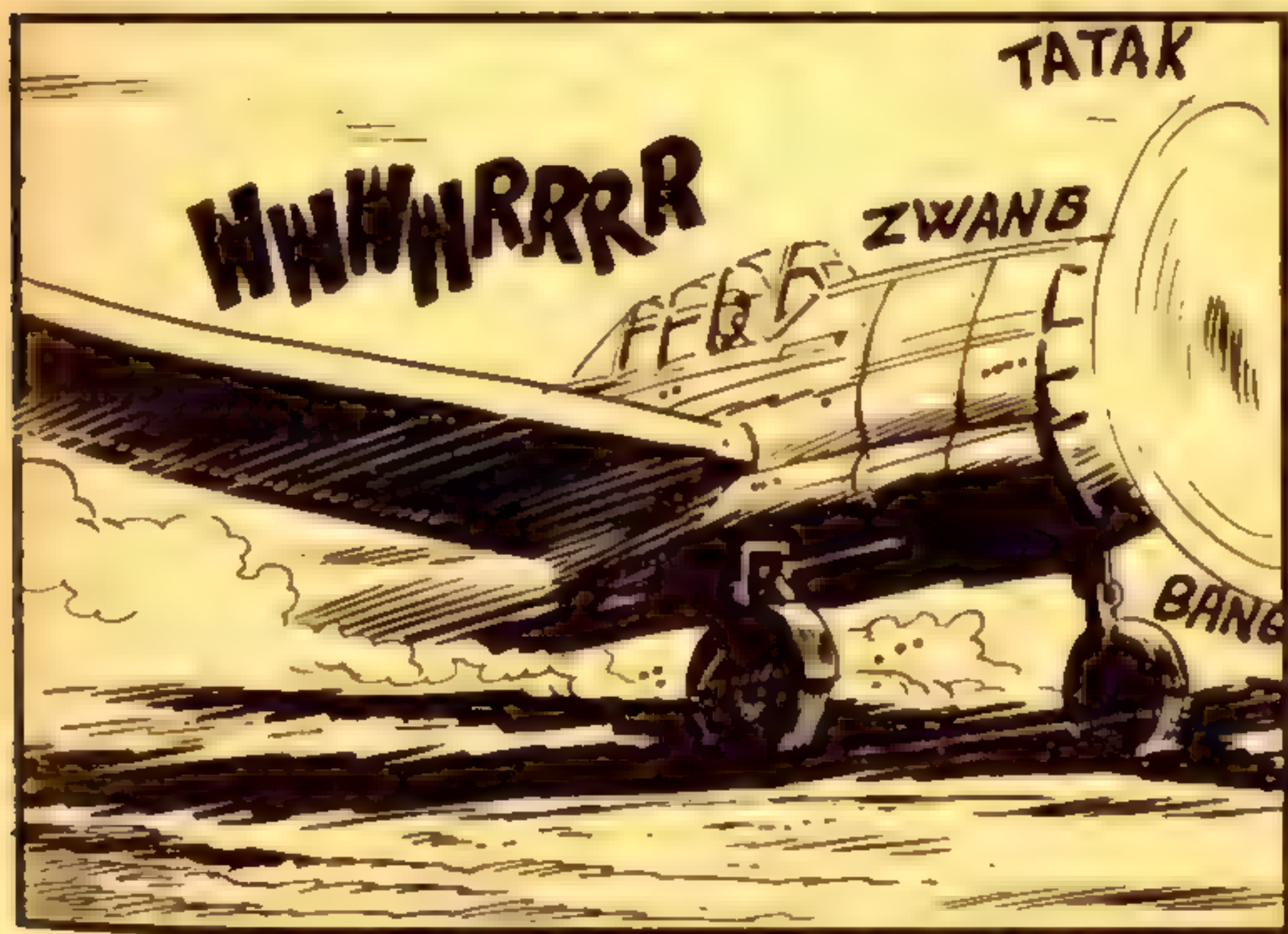
¡BASTA SEPP!
¡NO TE PIERDAS,
TU VEUGAUZA
ES
IMPOSIBLE!





LO SÉ, NO
CONSEGUIRÉ
DESTRUIR
TODO LOBENS
BORN PERO
MATARÉ A
LOS QUE
HAN IDEADO
LEBENS BORN







COMO DESPERTÁNDOS E
DE UN HORRIBLE SUEÑO.

TODOS ME
DICEAN ADIOS
Y CORRIER A
LA MUERTE...



¿SE ENCUENTRA
BIEN
STURBAMFÜHRERIN
HESSA?

SÍ...



NO IRÁ LEJOS, ES
UN PEQUEÑO
AVIÓN CON ESCASA
AUTONOMÍA
Y EL MÍNIMO
CARBURANTE.

PERO
BERLIN
ESTÁ CERCA..



¡PRONTO, UN TELÉFONO,
ES CUESTIÓN DE VIDA
O DE MUERTE PARA
EL REICH!

VEUGA.



DUDA
AUGUSTIOSA.

¿LO DETENGO O NO LO
DETENGO? ¿SEGUIR SIEN-
DO FIEL AL FUHRER Y
A MI JURAMENTO
O DEJAR QUE
SEPP LLEGUE
AL FONDO DE SU
VENGANZA...?



VENCE EL
DEBER...

LÍNEA NEGRA CON
PREFERENCIA
ABSOLUTA
EMERGENCIA.
SOY HESSA,
"DE LAS
SEX-TRUPPEN"

¿EL TELÉFO-
NO DIREC-
TO CON LA
CAUCILLE-
RIA...?

ME IMAGINO
QUE SERÁ
ALGO IM-
PORTANTE.



HESSA, DESDE LEBENS-
BORN. MI FUHRER, UN
AVION, MODELO SKODA
CON NUESTRO
ESCUDO ESTARA
DENTRO DE POCO
SOBRE BERLIN.
ORDENE QUE
ABRAN FUEGO
CONTRA EL.
SU OBJETIVO
ES LA
CAJILLERIA.



ERA NECESARIO.
SIN EMBARGO, ME
SIENTO COMO SI
LO HUBIESE
TRAICIONADO.



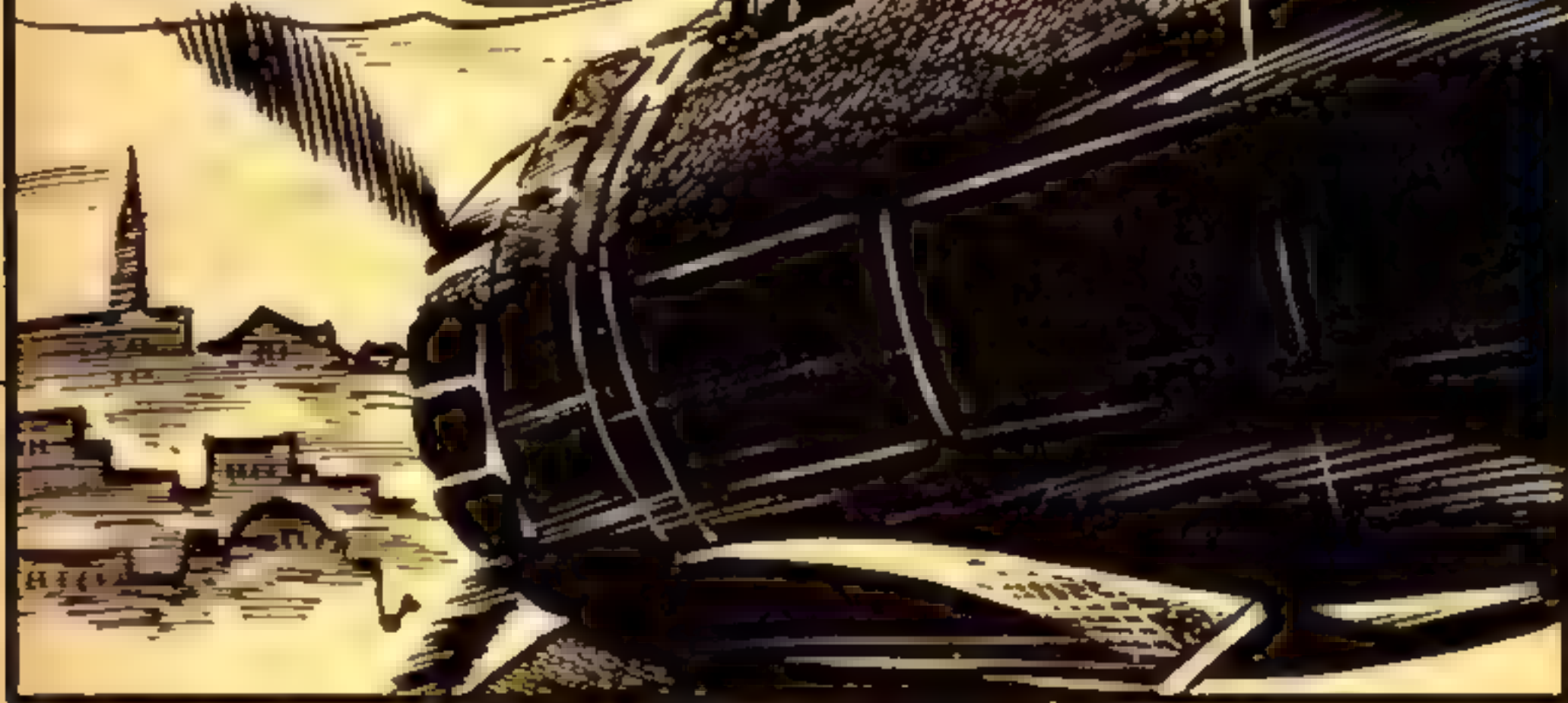
CLIC



SOBRE
BERLIN...

WRRRR

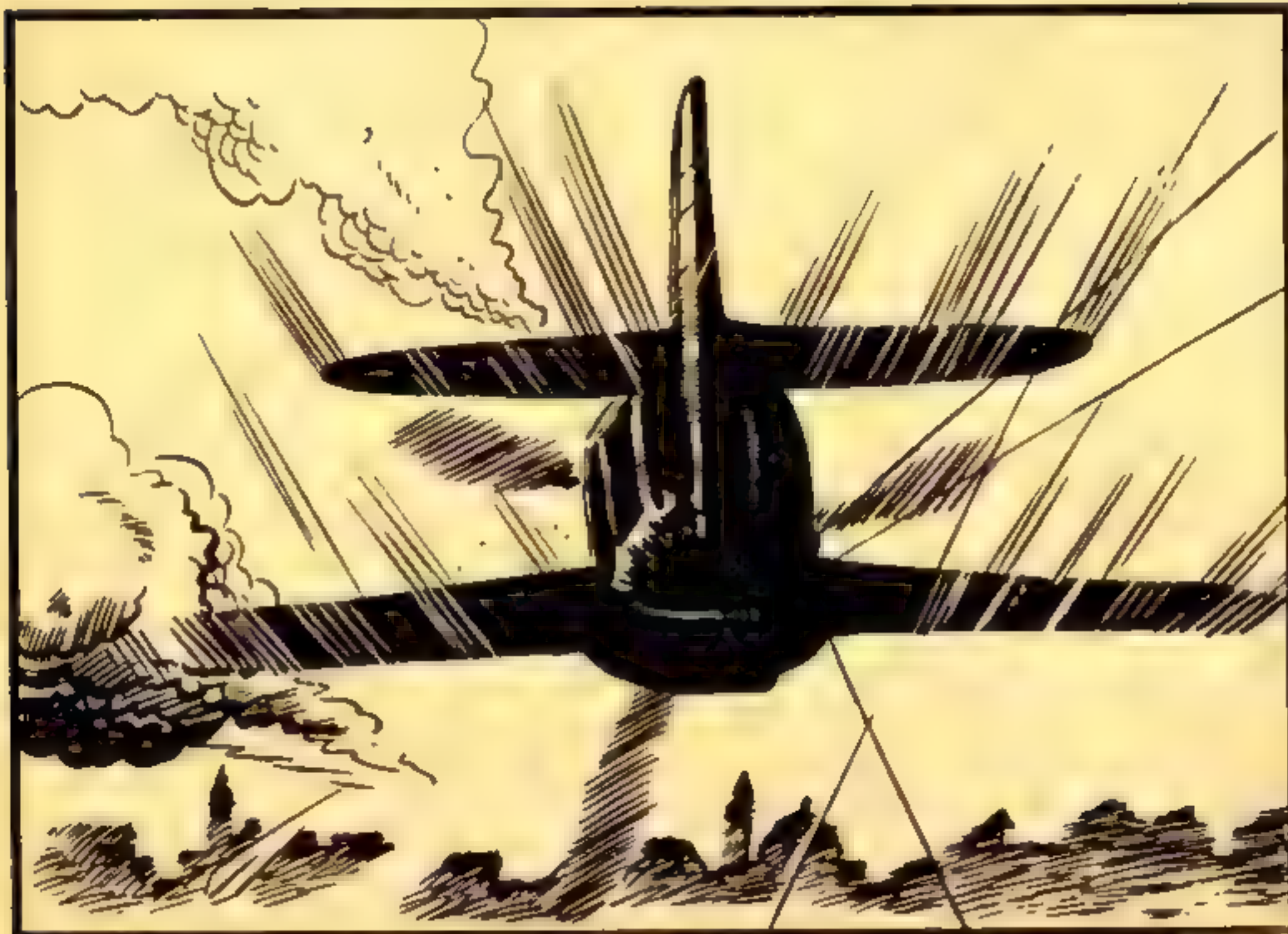
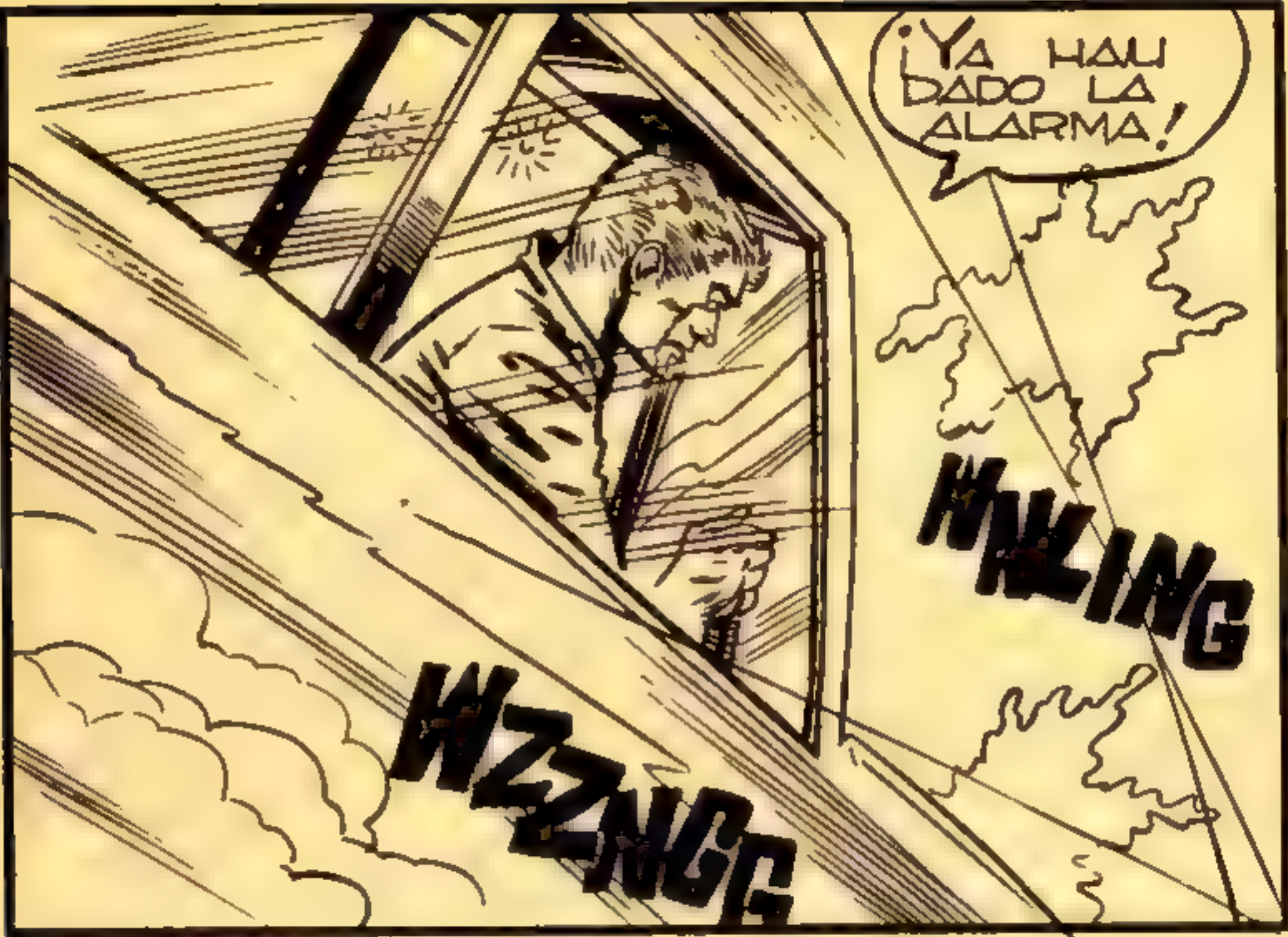
ME TIRARÉ
A VIDA O
MUERTE SOBRE
EL PALACIO DEL
FÜHRER



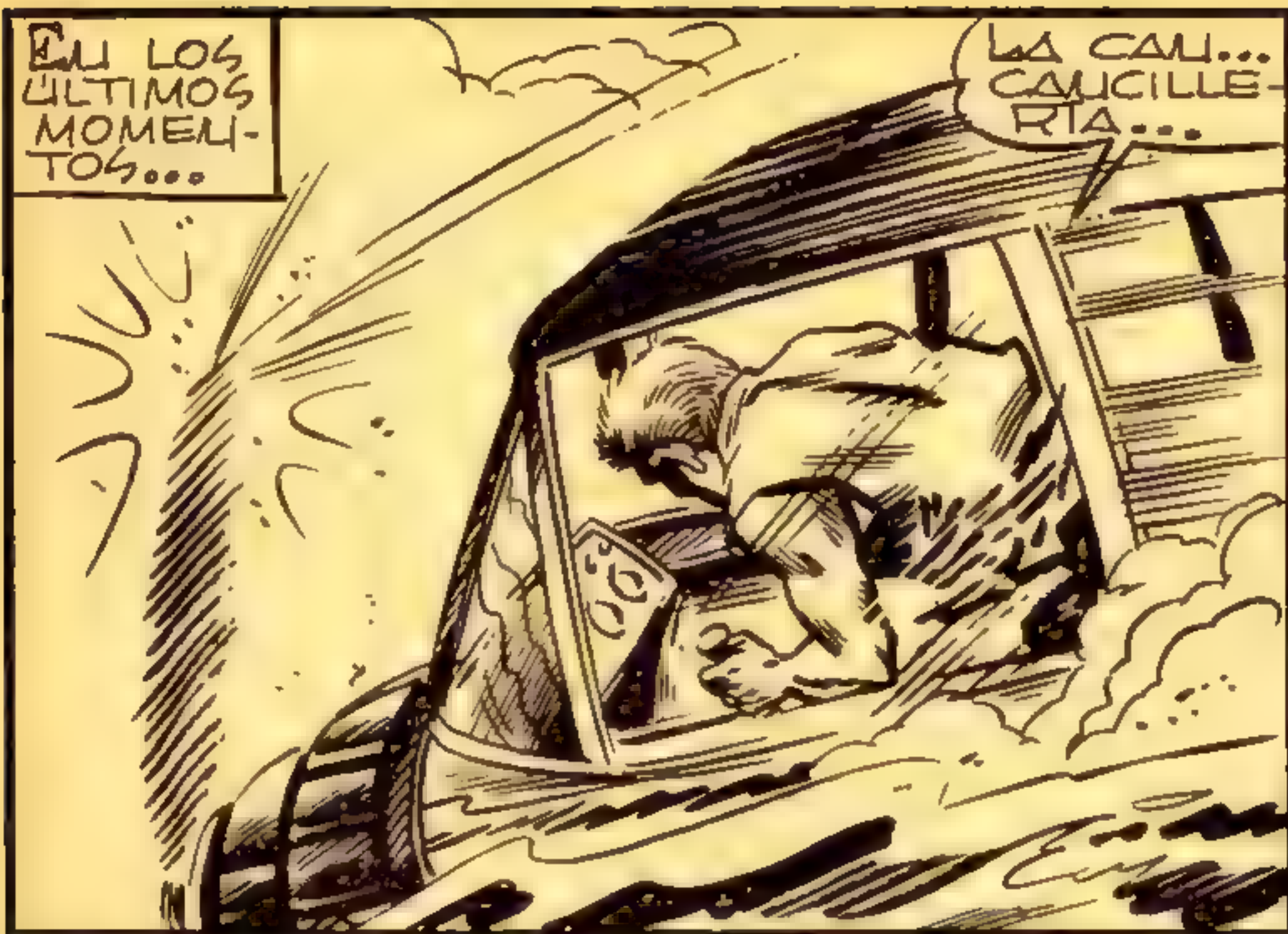
¡AHÍ VUELE!

TAKTAKTAKTAK





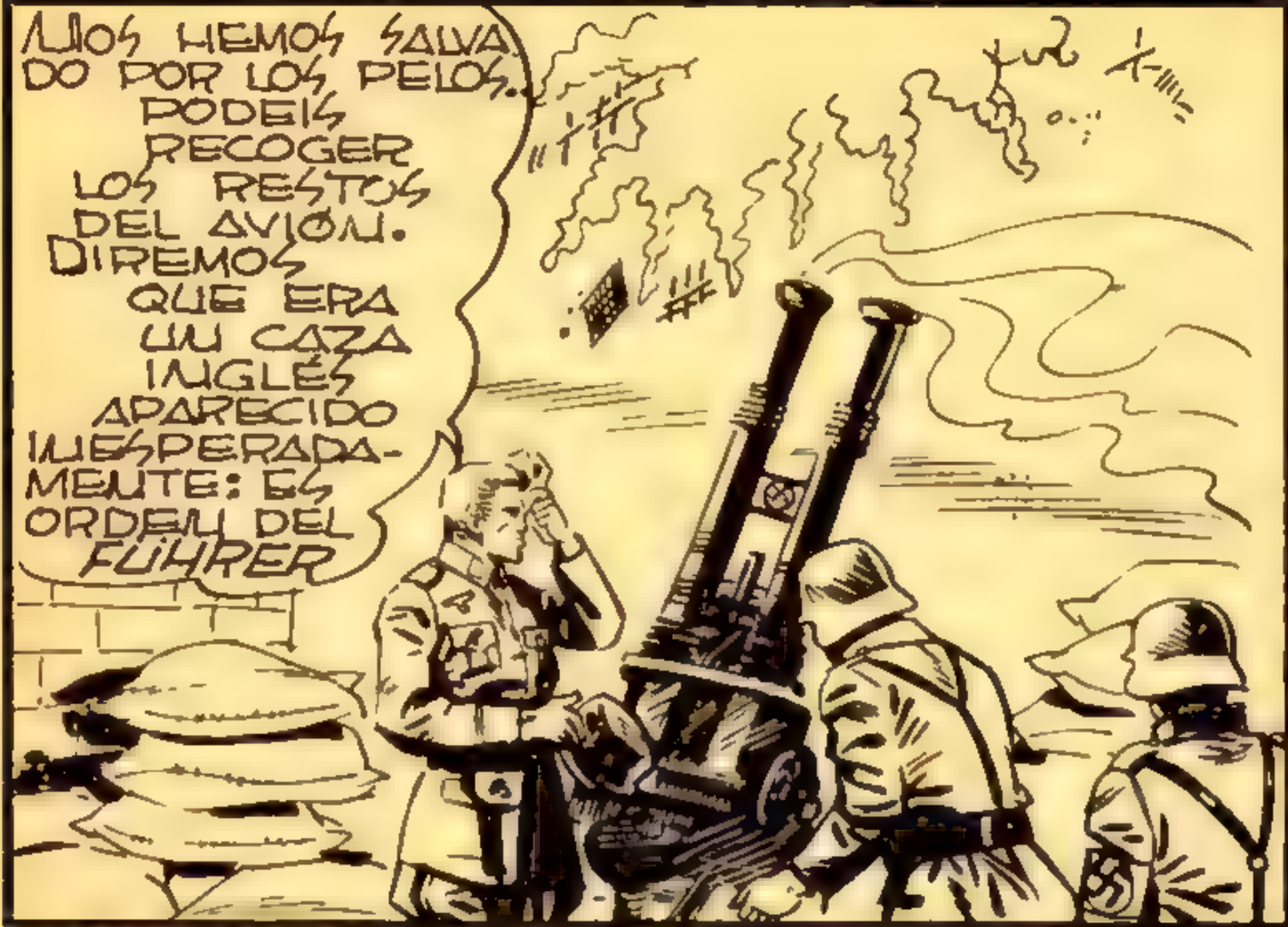




IBRRUANKKK!!



NOS HEMOS SALVA-
 DO POR LOS PELOS.
 PODEIS
 RECOGER
 LOS RESTOS
 DEL AVION.
 DIREMOS
 QUE ERA
 UN CAZA
 INGLÉS
 APARECIDO
 INESPERADA-
 MENTE: ES
 ORDEN DEL
 FUHRER



ESTE FUE EL UL-
 TIMO EPITAFIO
 DEL HÉROE
 NÚMERO UNO
 DEL REICH
 GERMANO
 SEPP RAND...



AL DÍA SI-
GUIENTE...

SIÉNTESE,
HESSA...



PARACE SER QUE EL MATRI-
MONIO POR MI PROYECTADO
HA INFLUIDO NEGATIVAMEN-
TE SOBRE EL POBRE
CAPITAN RAND...
MI PÉSAME PARA SU
JOVEN VIUDA...

Yo...







ABANDONADA
LA CAUCILLE-
RÍA...

NO CREO QUE
PUEDA
OLVIDARLA.
ESA PESADILLA
ME TORTURARÁ
HASTA EL FIN
DE MIS DÍAS.

↑ LADO



¡QUE FRÍO! ME HA DADO
UN ESCALOFRÍO COMO SI
LA MUERTE HUBIESE
PASADO A MI LADO.

ES UN
RECUERDO
O UN
PRESAGIO...?



A POCA
DISTANCIA...

SI TIEMBLA
'HECHA.
TODAVIA
NO HA
LLEGADO
TU MOMEN-
TO PERO
TE ESTOY
PREPARAN-
DO MINU-
CIOSAMEN-
TE MI EM-
BOSCADA



ENTRE
NOSOTROS
HAY AHORA
UN JURA-
MENTO DE
SANGRE,
POR ESO NO
PUEDO OL-
VIDARTE



DOS DÍAS
DESPUÉS...

HASTA AQUÍ
HEMOS VENIDO
EN UN AVIÓN,
PERO AHORA
¿DÓNDE VAMOS?

A LA ISLA
DE
WANGEROOGE
AL VIEJO
FARO.

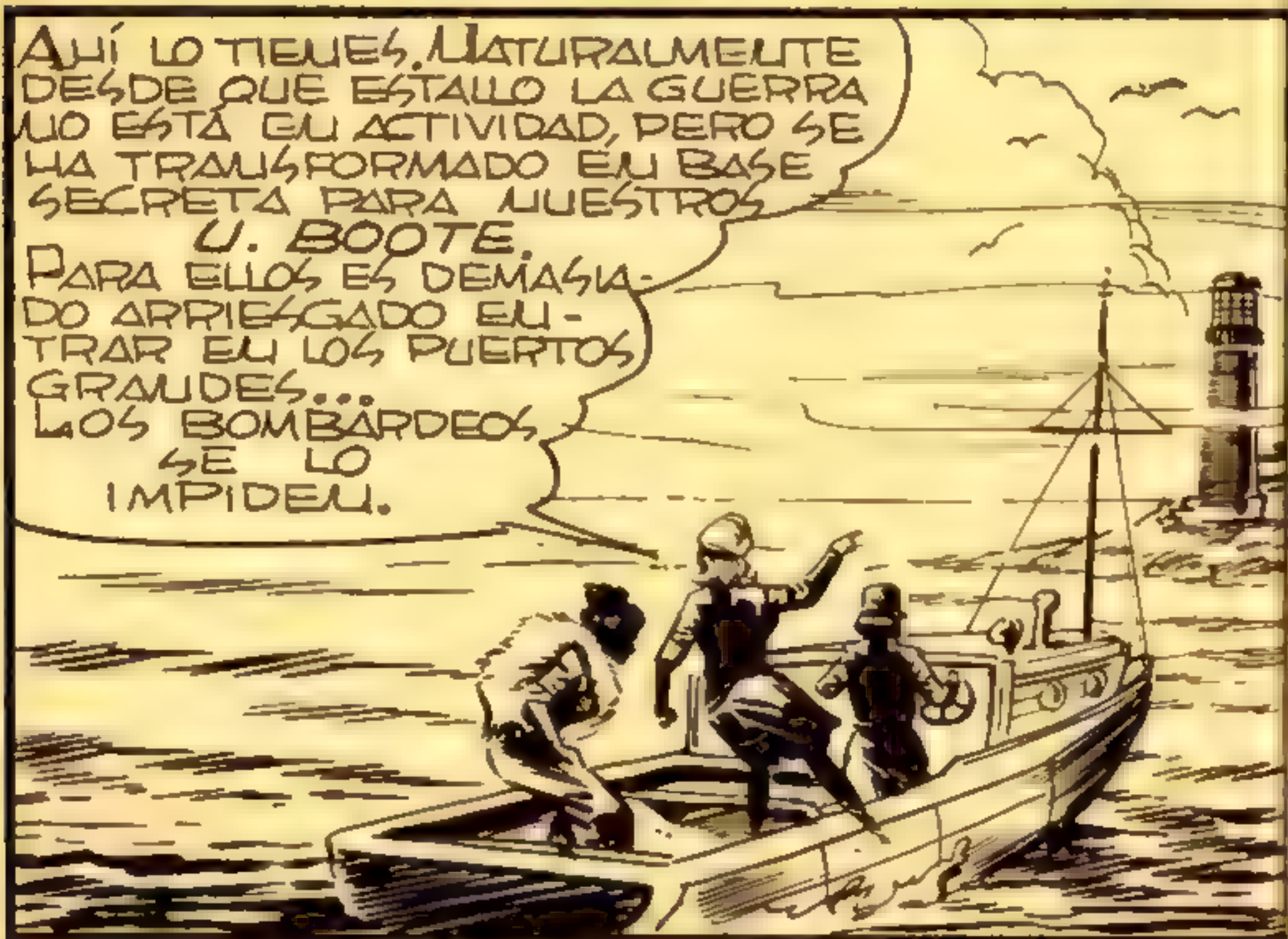


AHÍ LO TIENES. NATURALMENTE
DESDE QUE ESTALLÓ LA GUERRA
NO ESTÁ EN ACTIVIDAD, PERO SE
HA TRANSFORMADO EN BASE
SECRETA PARA NUESTROS

U. BOOTE.

PARA ELLOS ES DEMASIADO
ARRIESGADO EN-
TRAR EN LOS PUERTOS
GRANDES...

LOS BOMBARDEOS
SE LO
IMPIDEN.



POR ESA MISMA RAZON NO
HEMOS ATERRIZADO EN LA
ISLA. UNA CALIQA PASA MAS
DESAPERCIBIDA AL ENE-
MIGO... NO DEBE SOSPE-
CHAR ACTIVIDAD
NINGUNA EN
WANGEROOGE.

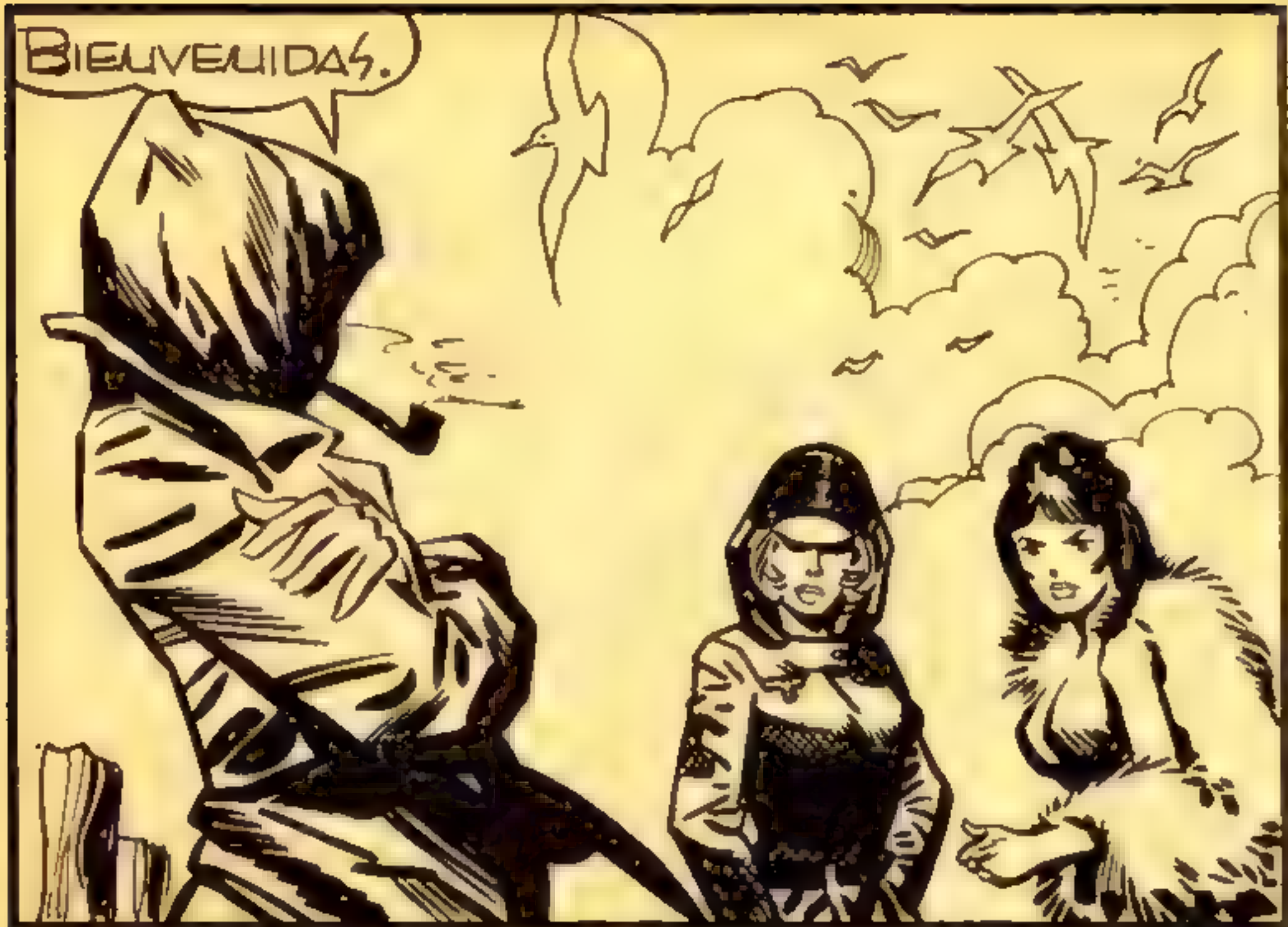
¿Y TÚ,
PARA QUE
VIENES?



DEBO VIGILAR UN
ENCARGO ESPECIAL
PARA LOS U. BOOTE-42.
BERLIN
NO NOS HA DADO
MAS DETALLES.

BIEN
YA LO
DESCUBRI-
REMOS.







LOS U. BOOT-42
ESTARÁN AQUÍ
DENTRO DE POCO.
SON UN MATERIAL
PERFECTO,
YA LO VERÁS



EL SUBMARINO
DEBE VOLVER A
LA ACCIÓN EN
SEGUIDA. JUSTO
EL TIEMPO DE
PROVEERSE

¿QUÉ TIPO
DE MATERIAL
• LE DAS?
• ¿VIVERES?



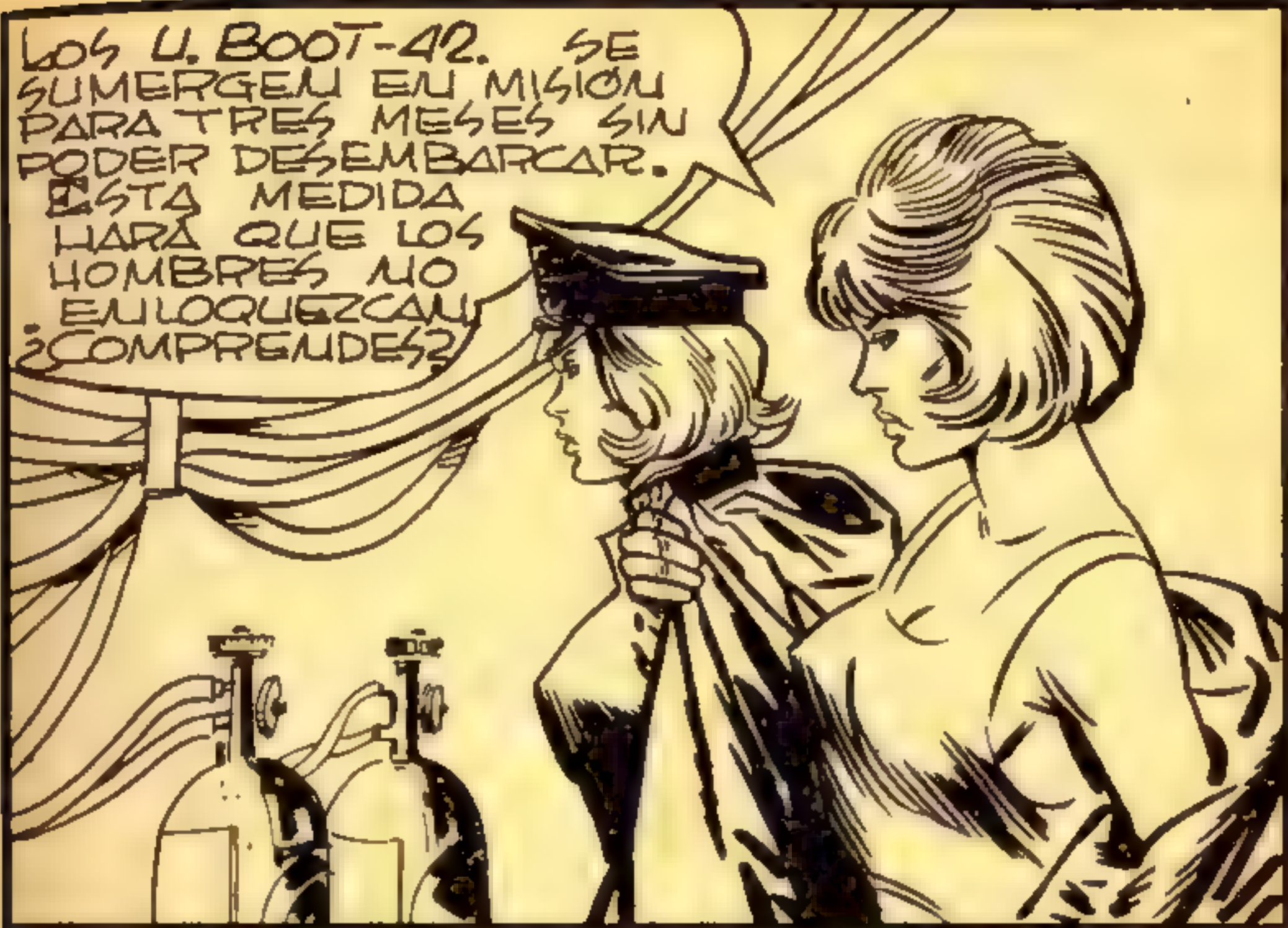


ES UN DEPÓSITO DE
MUÑECAS DE GOMA...

A BORDO DE LOS
SUBMARINOS DAN
OPTIMOS RESULTADOS
APROBADOS POR LAS
AUTORIDADES
SANITARIAS
MILITARES.



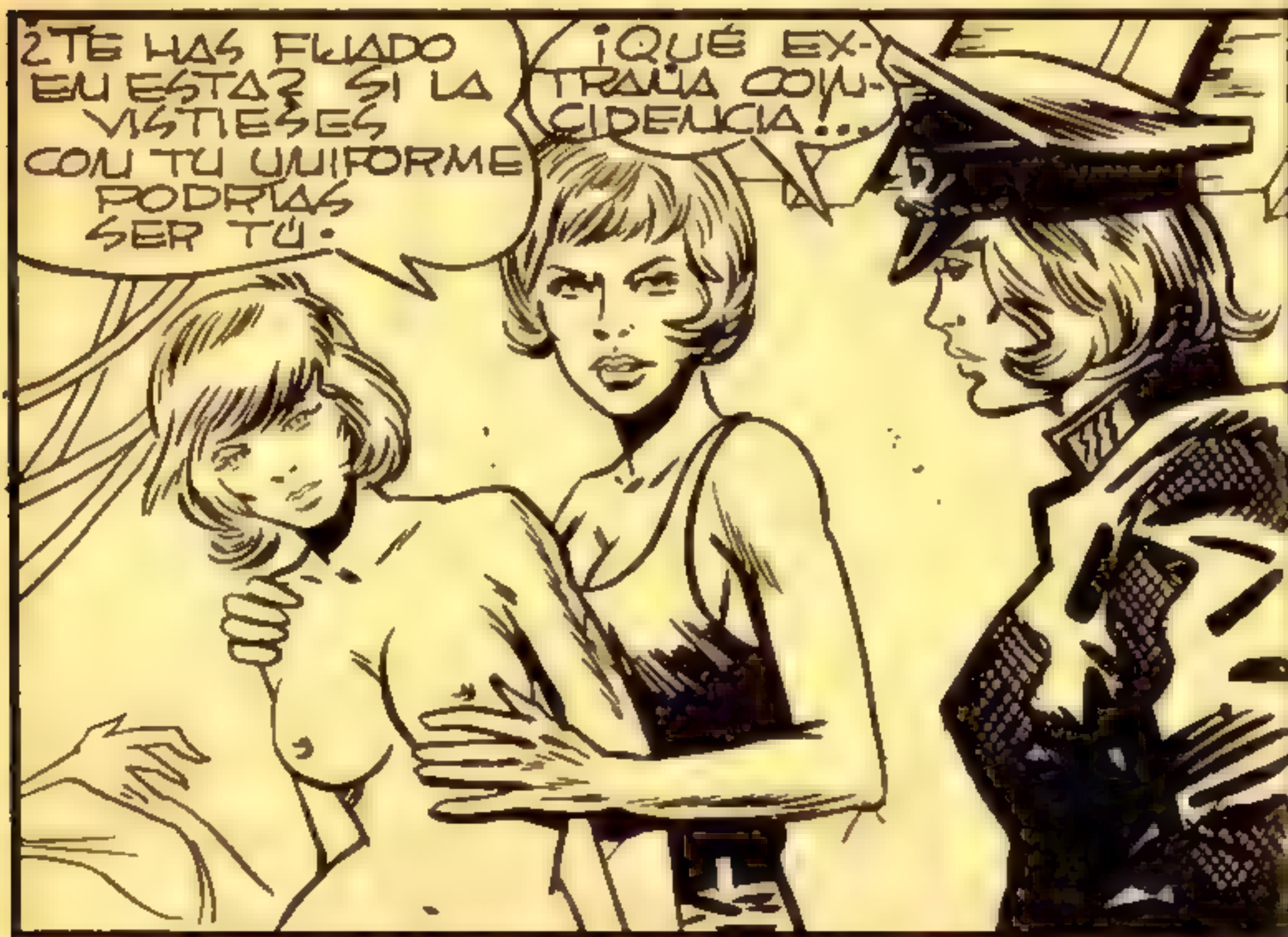
LOS U. BOOT-42. SE
SUMERGEN EN MISION
PARA TRES MESES SIN
PODERER DESEMBARCAR.
ESTA MEDIDA
HARA QUE LOS
HOMBRES NO
ENLOQUEZCAN
¿COMPRENDES?



LAS
TENEMOS
DE
TODOS
LOS TIPOS:
RUBIAS,
MORENAS,
GORDAS
DELGADAS,
INCLUSO
NEGRAS...

ALGUNOS
LAS
PREFIEREN





ACIARAUDDO..

NO ES UNA COINCIDENCIA. PARA
ESTE TIPO ME HE INPIRADO EN
TI. TU ERES EL MODELO DE
LA BELLEZA ALEMANIA.
COMO VES, LA COPIA HA
SAUDO CASI
PERFECTA.



GRACIAS
POR ESTA
DEFERENCIA
PERO NO ME
HACE NINGU-
NA GRACIA.
NO QUIERO
SER UN
OBJETO.

PARA MUCHO
HOMBRES
ERES SOLO
ESO, UN
OBJETO
SIMBOLICO
Y CARNAL.





VAMOS
AL
GRABIO

LAMENTO QUE
NO APRECIES
MI OBRA
EN TODA
SU
BELLEZA.



EN LA
OFICINA
PRIVADA DE
JULIO.

AQUÍ TENGO DOCE EJEMPLA-
RES, DE TODOS LOS TIPOS Y
CON ATRACTIVOS DIFERENTES.
EL NEGOCIO
ASÍ LO
EXIGE.

TU NEGOCIO ES AS-
QUEROSO.
PERO EN ES-
TA GUERRA
YA NO HAY
CAPACIDAD
PARA EL
HOMBRE.
TODO ES
SUCIO

EL ODIIO ENTRE
LOS HOMBRES
ES LA CAUSA DE
TODA SUJIEDAD.
RECONOZCO QUE
ESTE NEGOCIO
ES DEGRADANTE,
PERO ES LA
UNICA FORMA
DE SOBREVIVIR
QUE YO TENGO.
TAMBIEN VIVO
DE OTRA COSA...



CAMBIAUDO
DE
TOMO...

¿QUIERES GA-
UAR MUCHO
DINERO?

¿QUE
DICES?



¡SUELTA ESA PISTOLA Y
OYEME! TE PUEDO DAR
MUCHO DINERO A CAM-
BIO DE CIERTAS
INFORMACIONES

¿QUÉ
DICES?

SBAM

OYEME.

¡NUNCA TENGO QUE OIR
NADA! ERES UNA SUCIA
NEGOCIANTE Y UNA SU-
CIA TRAIIDOR. ¿TU SABES
LO QUE OCURRE A LAS
ESPIAS?

ES LA OCAION DE
NUESTRA VIDA! LOS ALIA-
DOS PAGARAN TODO LO
QUE PIDAMOS!

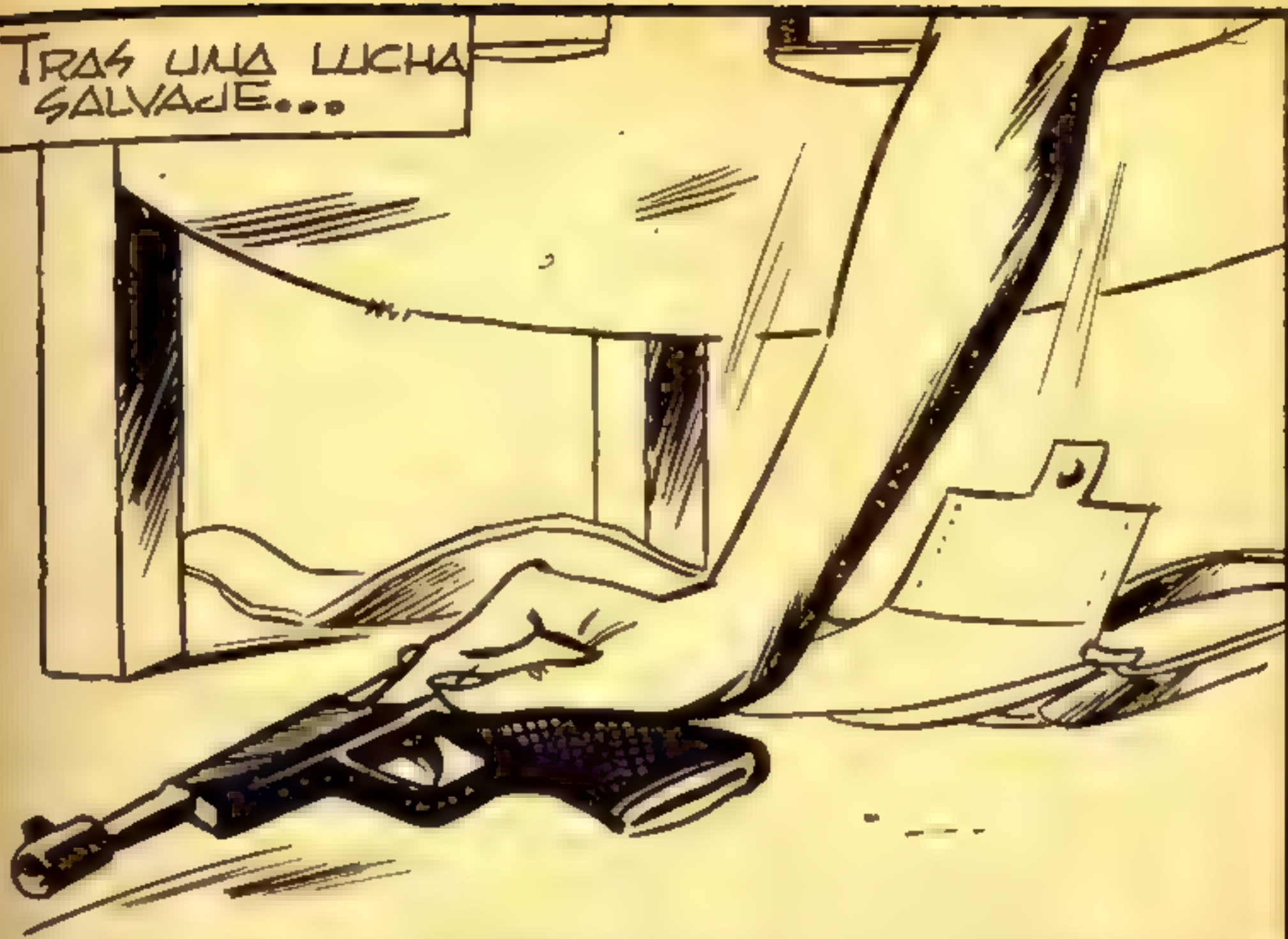


HAS FIRMADO TU
SENTENCIA DE
MUERTE. TE HAS
PRECIPITADO AL
MANIFESTARME
TUS INTENCIONES.
EL DINERO
NO ES
TENTACION
PARA MI.
VAS A MORIR





TRAS UNA LUCHA
SALVAJE...



¡UN SOLO MO-
VIMIENTITO
Y...



JULIUS INTEN-
TA SALVAR LA
SITUACION...

GUARDA
ESA PISTOLA
Y OLVIDALO
TODO...



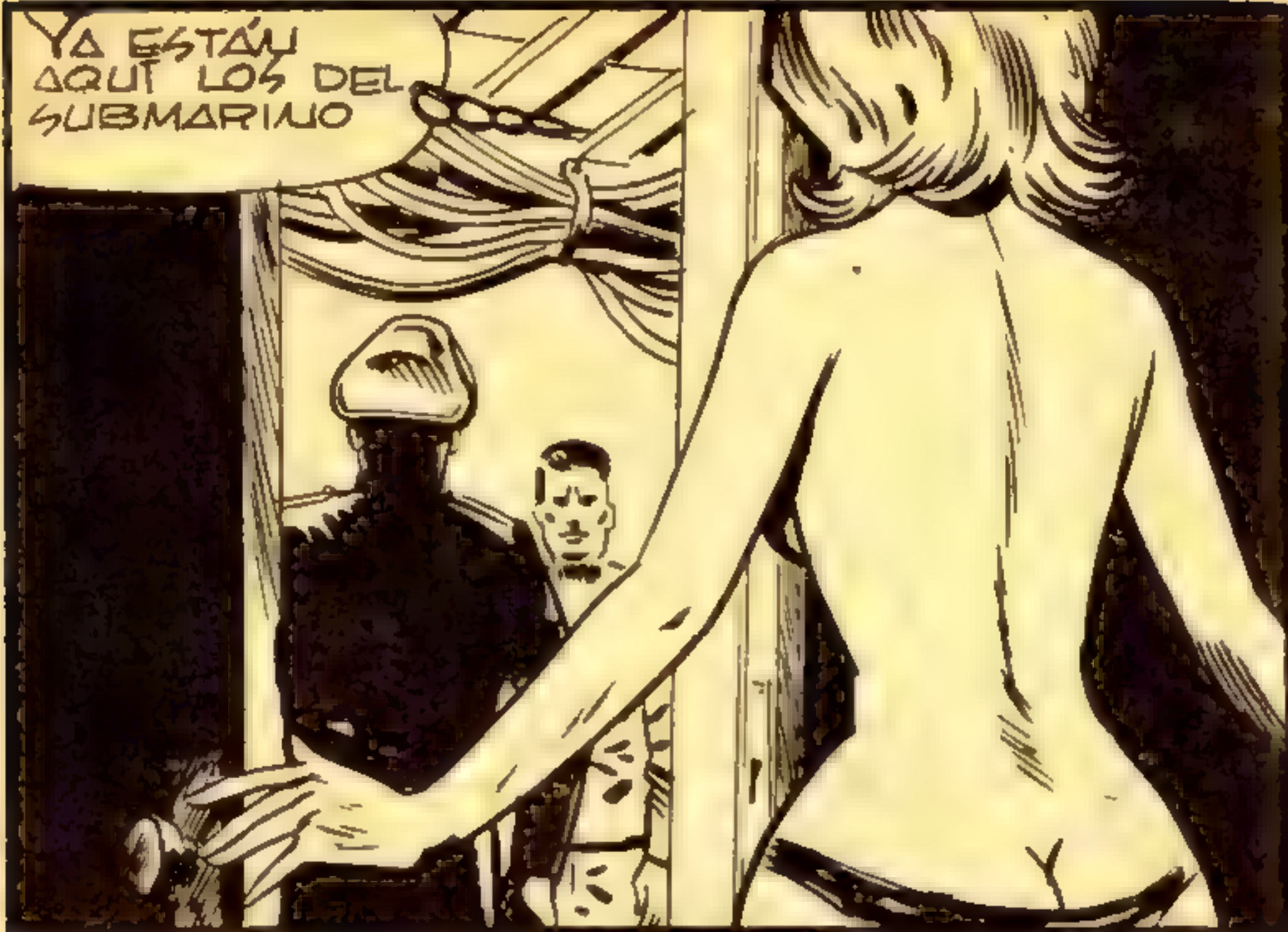
HESSA NO PUEDE
OLVIDAR TU TRAI-
CION A ALEMANIA
¡ QUERÍAS
INFORMACION..
PUES TOMA
PLOMO...

BANG

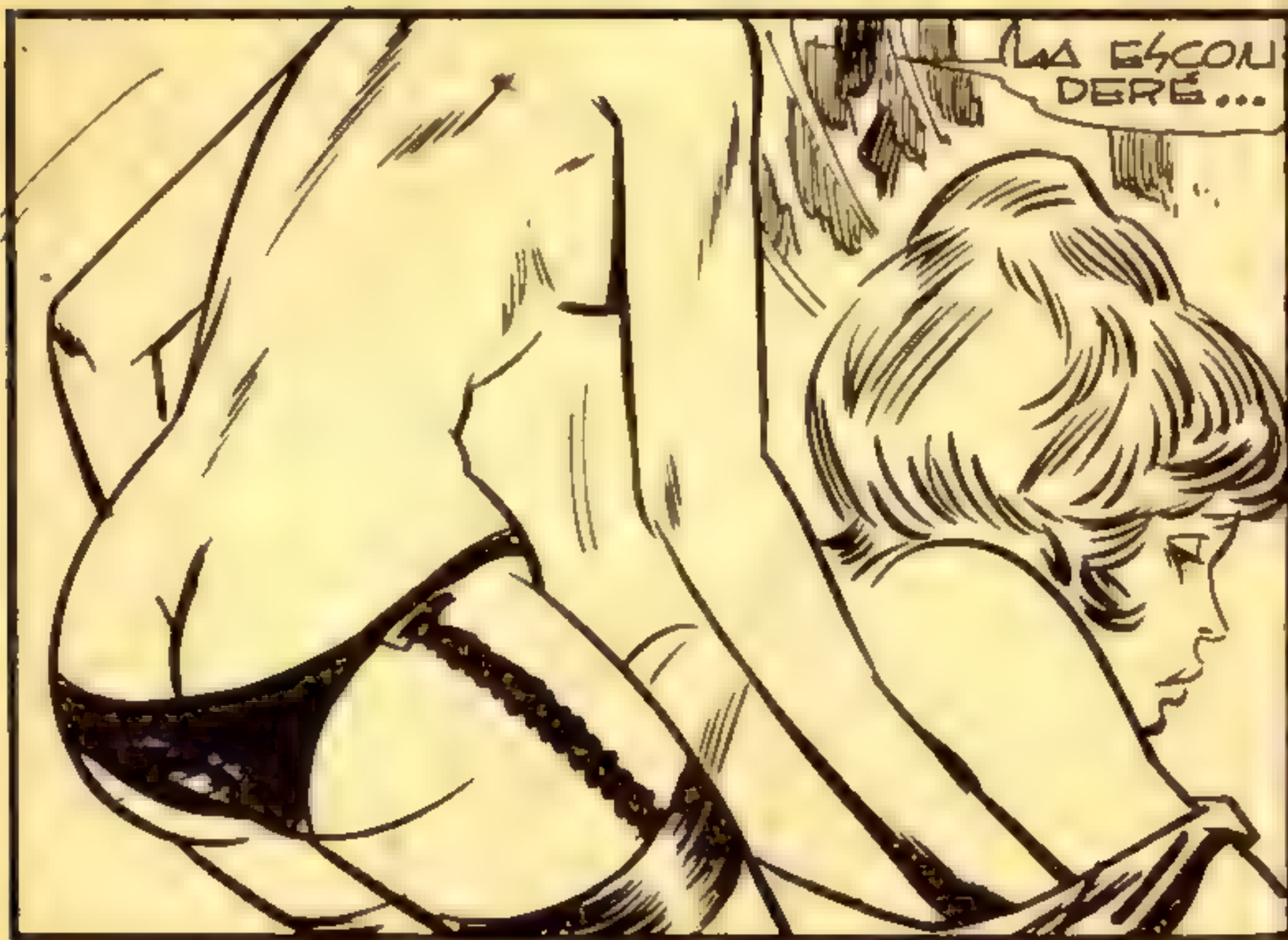




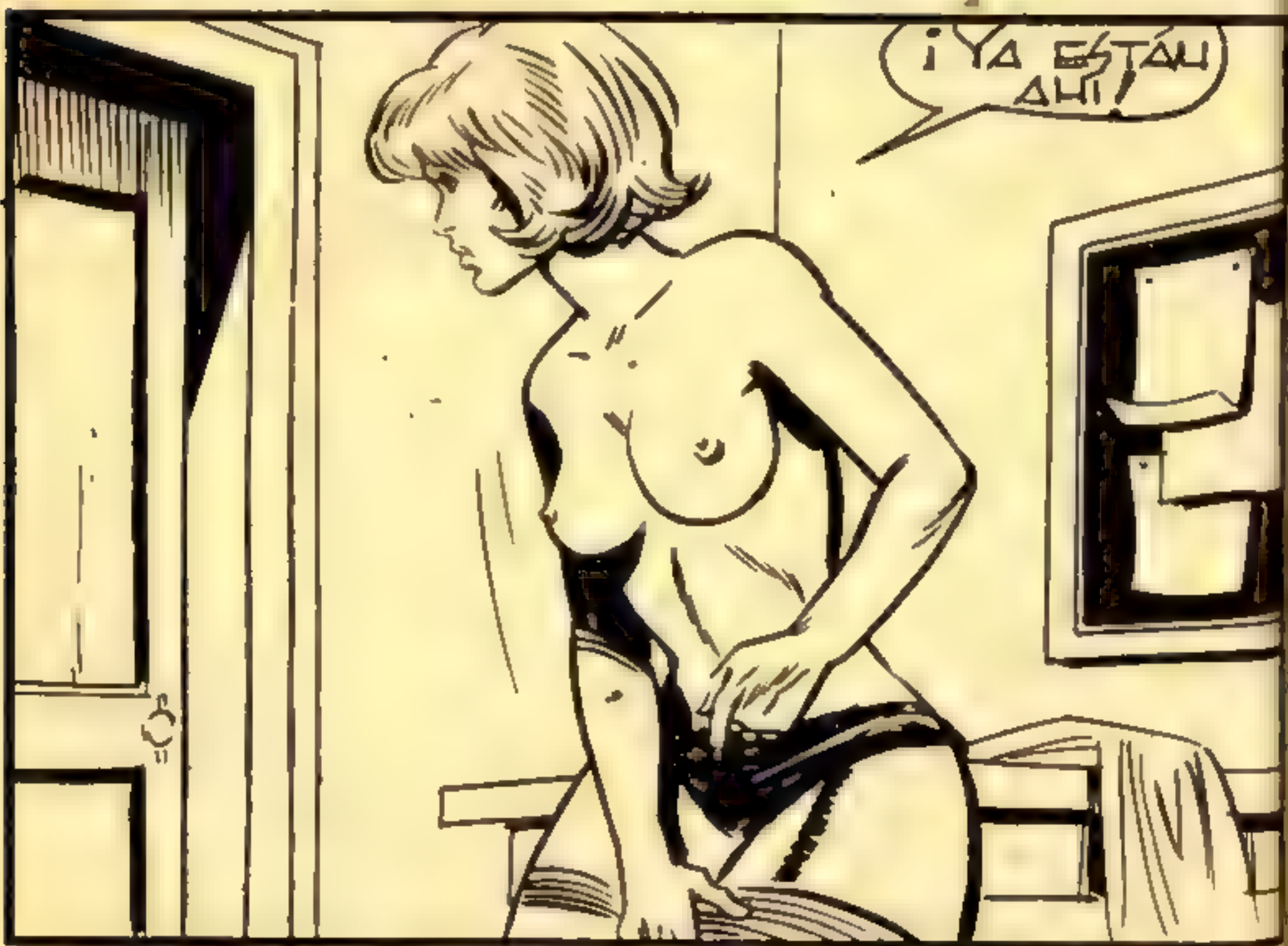
YA ESTÁN
AQUÍ LOS DEL
SUBMARINO



LA ESCON
DERÉ...







SÍ, PENSARLO DOS VECES

SWW



¡RÁPIDO! ¡GUARDADLAS
EN LA BODEGA! YA
SABÉIS QUE AL COMAN-
DANTE NO LE GUSTA
QUE PERDAMOS EL
TIEMPO EN ESTAS
COSAS. POR CIERTO
¿DONDE SE HABRÁ
METIDO JULIUS? ¿NO
LA HABÉIS
VISTO?



MIENTRAS
TAUTO...

CREO QUE HE
COMETIDO
UN ERROR
AL FIJAR
SER UNA DE
LAS
MUÑECAS.



A BORDO DEL U. BOOT 42...

YA PODEMOS
ZARPAR, MI
COMANDAN-
TE.

BIEN. DE
LISTED
MISMO LA
ORDEU.



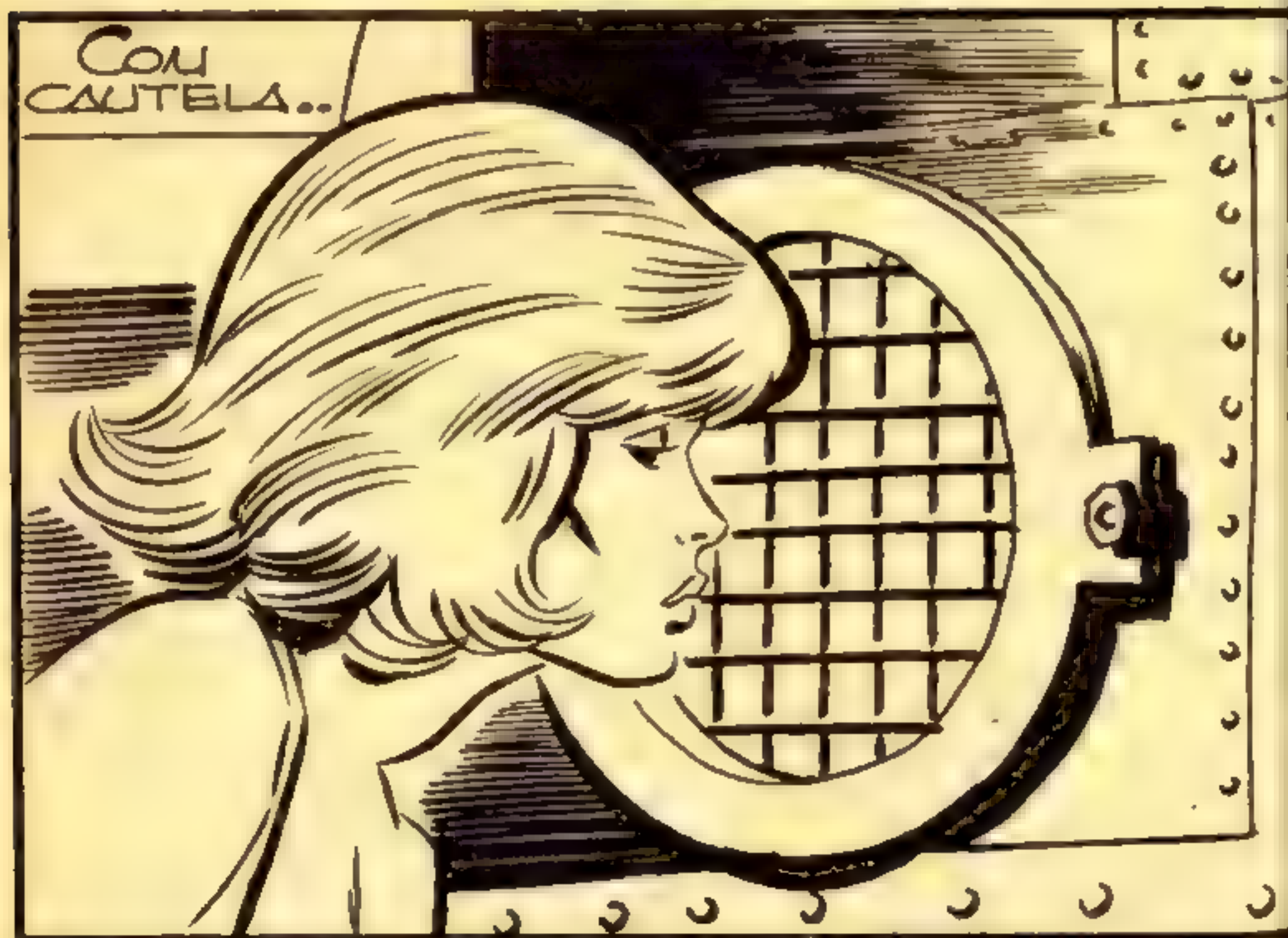
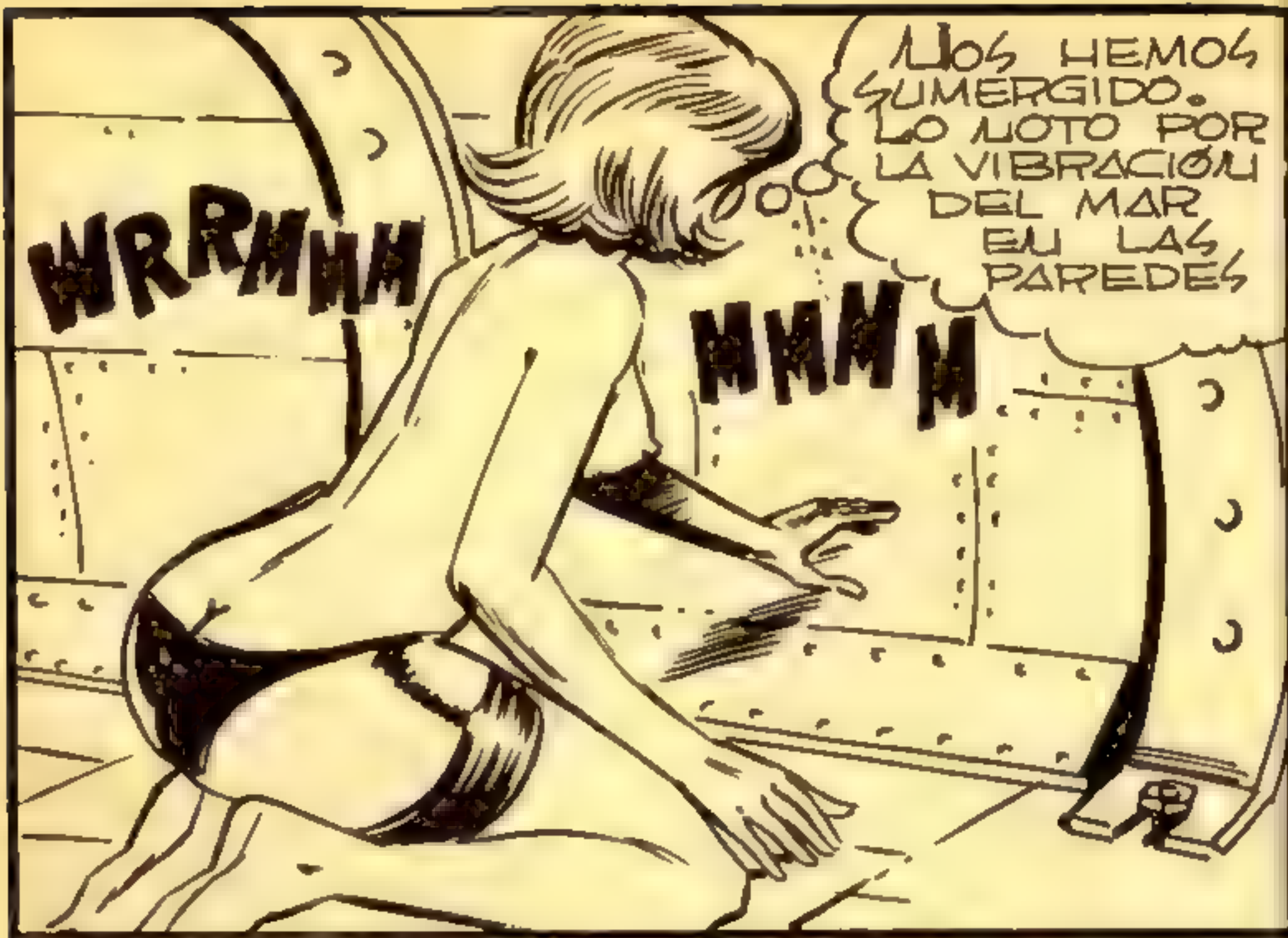
ESTÉ CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS. A SUS
LOS INGLESES PATRULLAN CADA VEZ ORDENES
MÁS POR ESTA ZONA. CREO QUE
TIENEN UN PODEROSO RADAR
PARA DETECTAR SUBMARINOS.
DEBEMOS NAVEGAR LO MÁS
PROFUUNDO POSIBLE ¿DE ACUERDO?



EN LA BODEGA A OSCURAS...

DURANTE ALGÚN
TIEMPO
NO ME
MOLESTARÁN





EN UNA
ESTANCIA
CONTIGUA.

YA ME ESTÁS HARTAN-
DO CON TUS BROMAS,
HANS. O TE CALLAS..

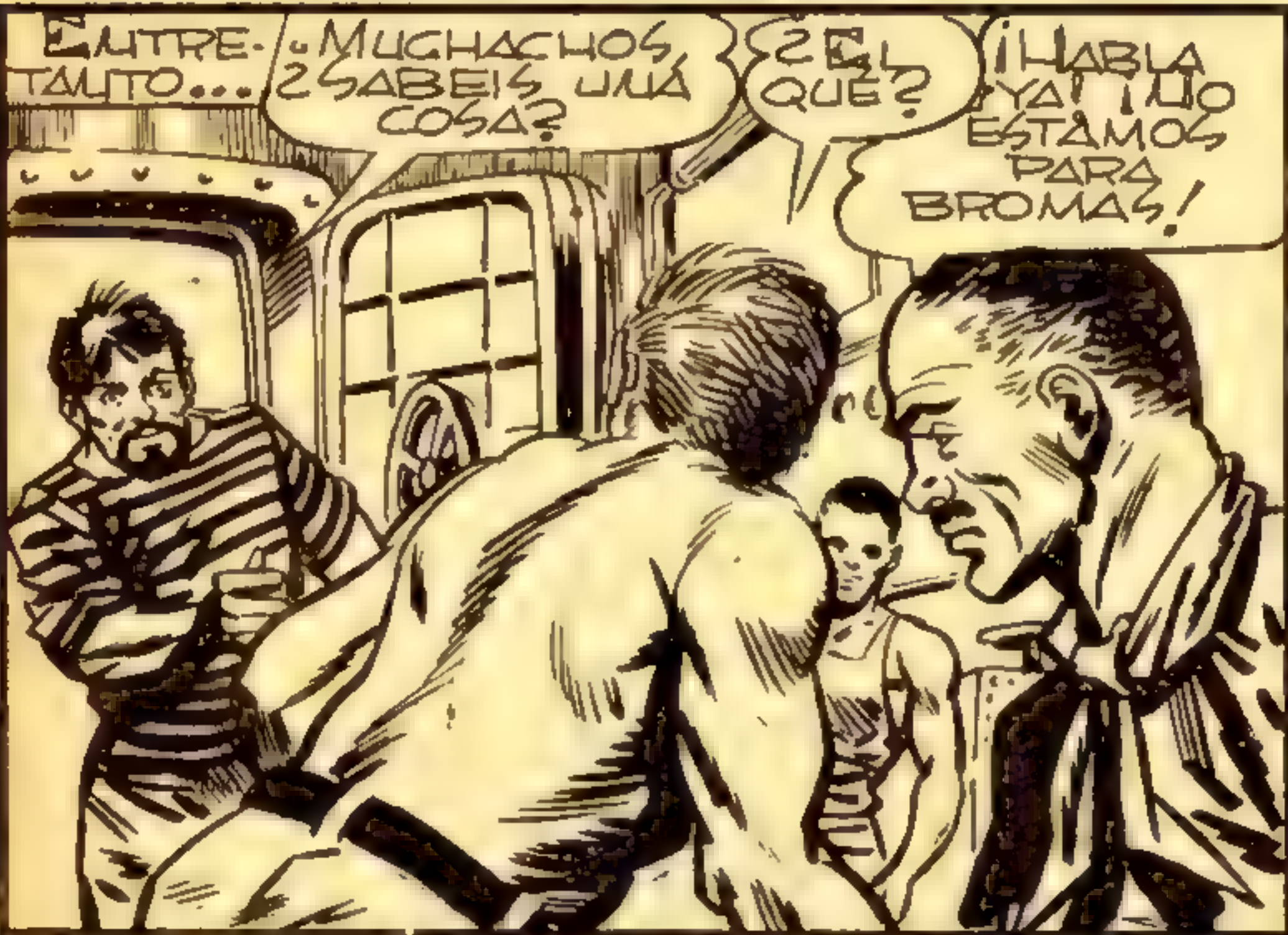
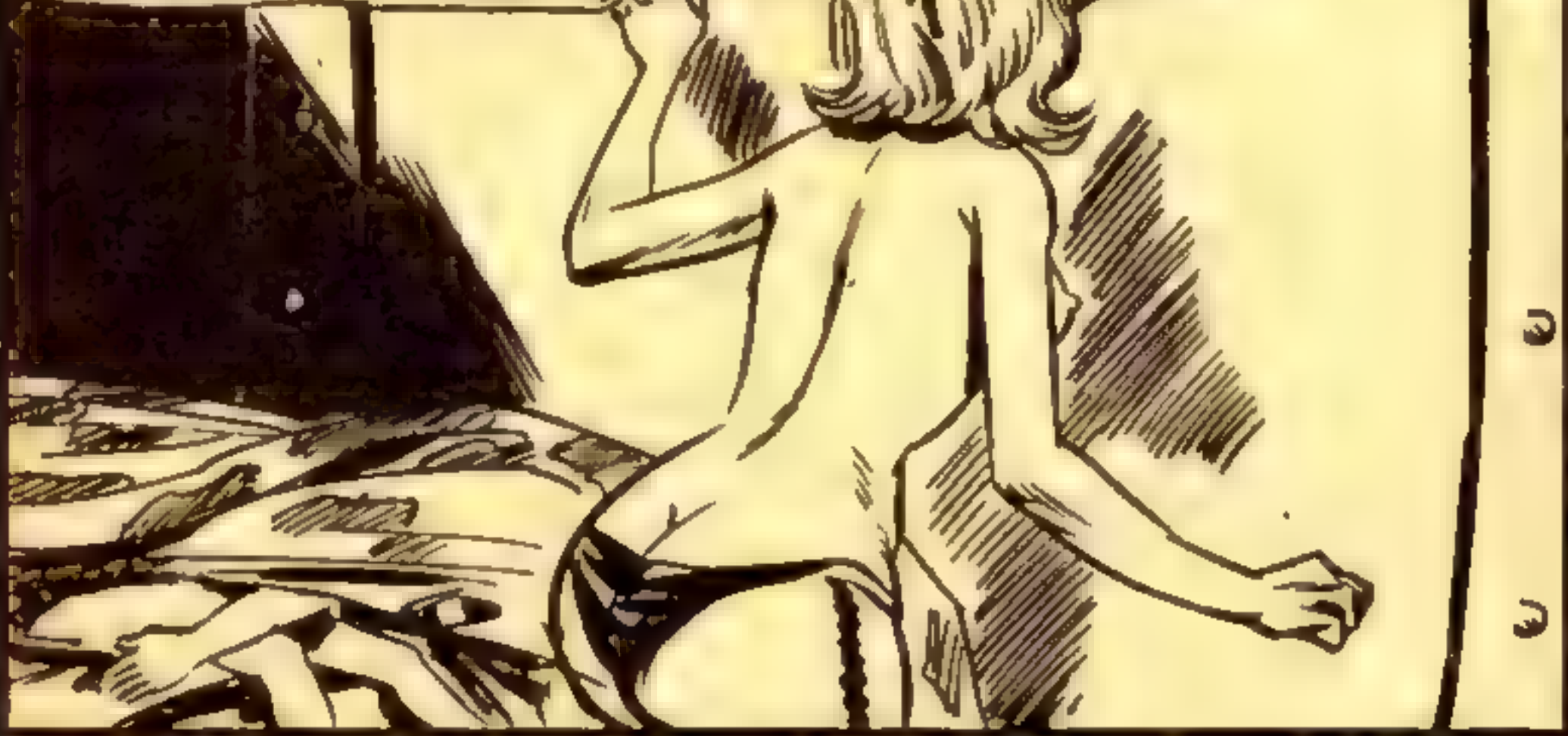
NO TE
PONGAS
NERVIOSO
ADOLF.
ES
PARA
NO ABU-
RRIRNOS



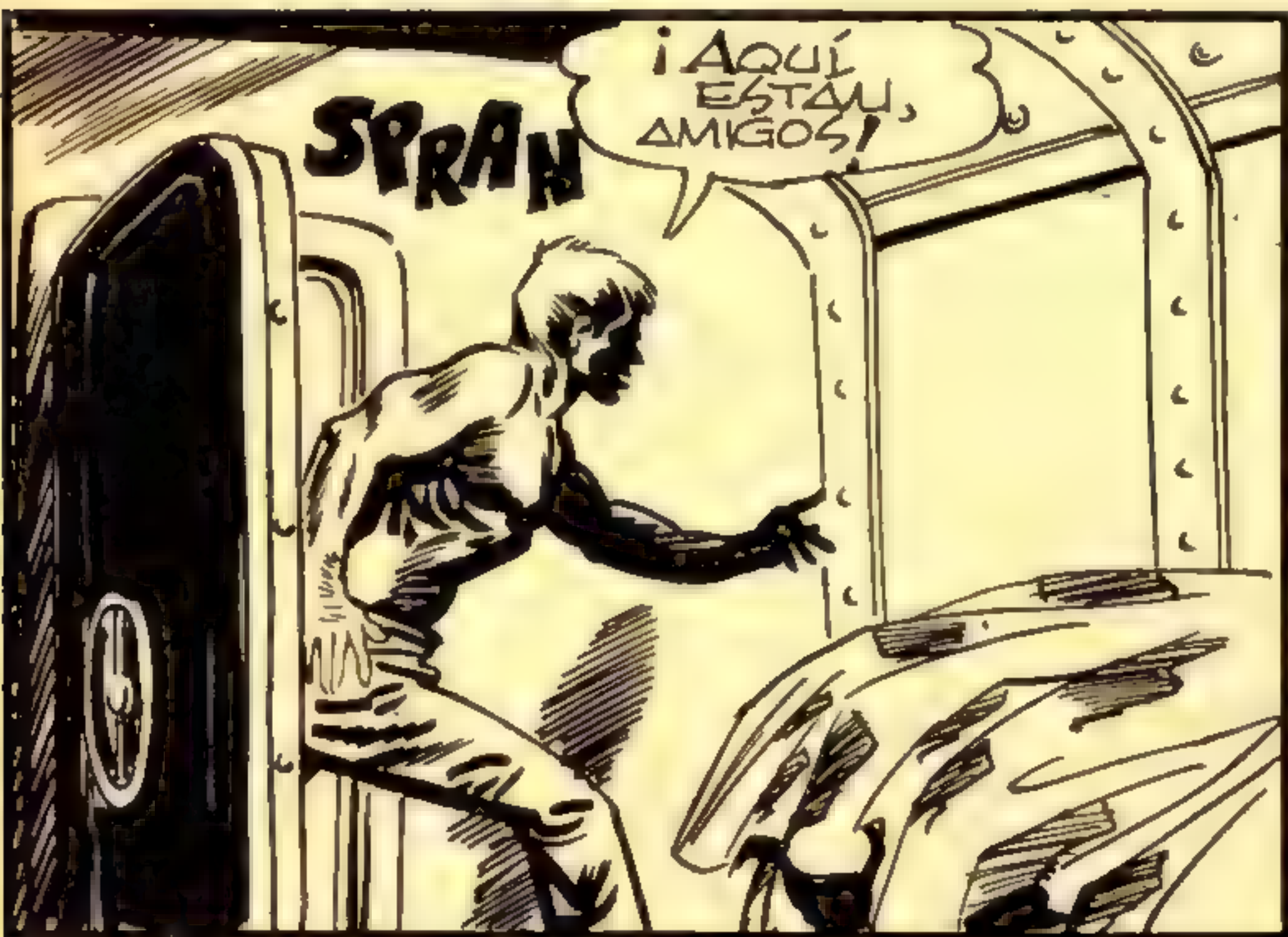
PREFIERO
ABURRIRME
A QUE ME DIGAS
CONSTANTEMENTE
QUEMI MUJER
ESTARÁ
ENGANÁNDOME

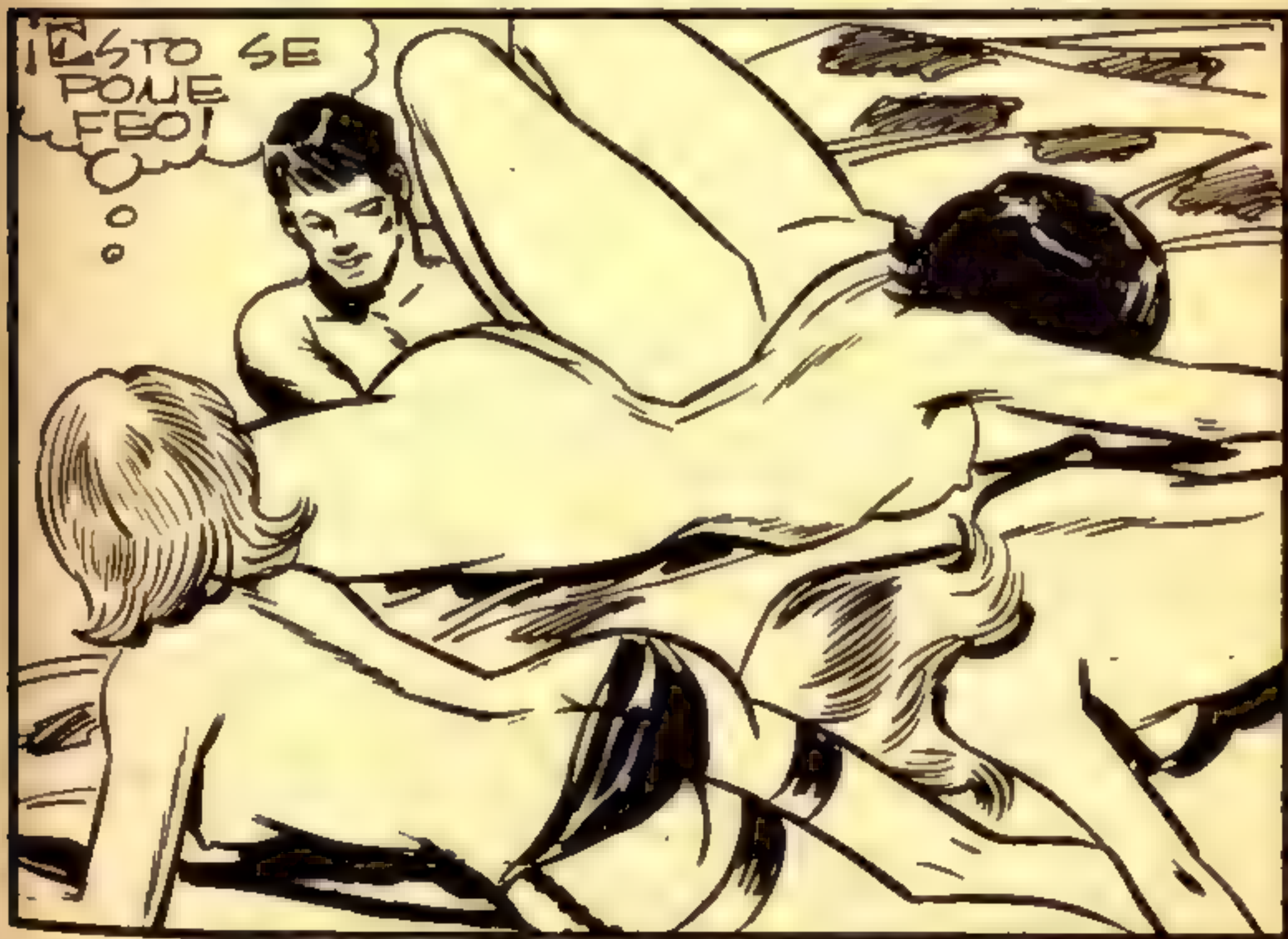
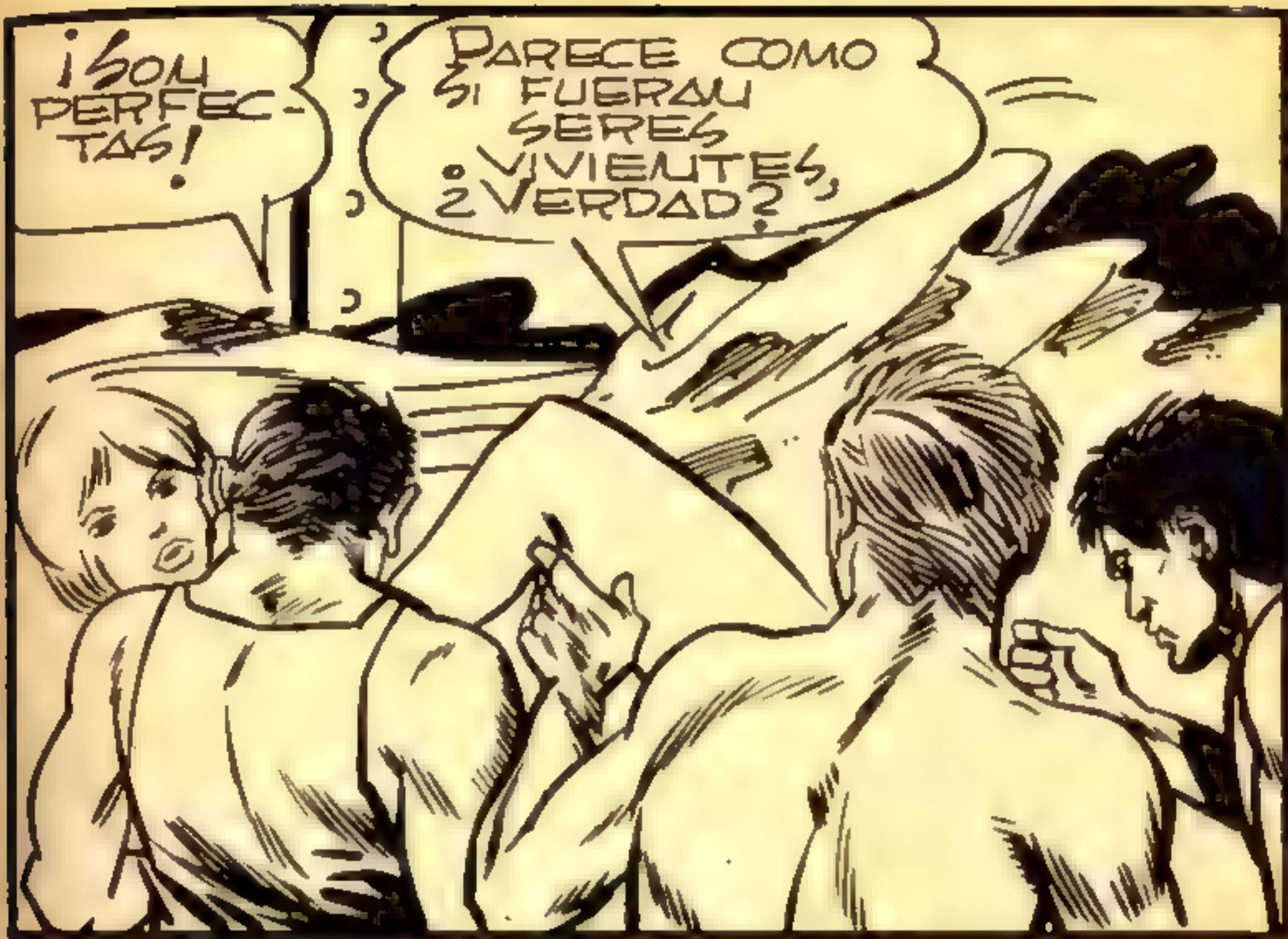


EL ESTAR ENCERRADOS
EN ESTA PRISION SUBMARI-
NA PUEDE DESENCADENAR
LAS REACCIONES PSICOLOGI-
CAS MAS IMPREVISIBLES
LA HISTERIA PUEDE PRO-
DUCIR ESTRAGOS
EN ESTOS HOMBRERES









¡SE LO DIRÉ
AL CAPITÁN
Y OS
ARRESTARÁ
A TODOS!

TE CALLARÁS SI QUIERES
CONSERVAR INTACTA TU CARA
NOSOTROS SOMOS HOMEBRES
Y NO MARICAS
COMO TÚ.



¿QUÉ, MUCHACHOS,
LO ARROJAMOS
ENCIMA DE LAS
MUÑECAS A VER
QUE HACE?

TIRALO

¡JA, JA, JA!



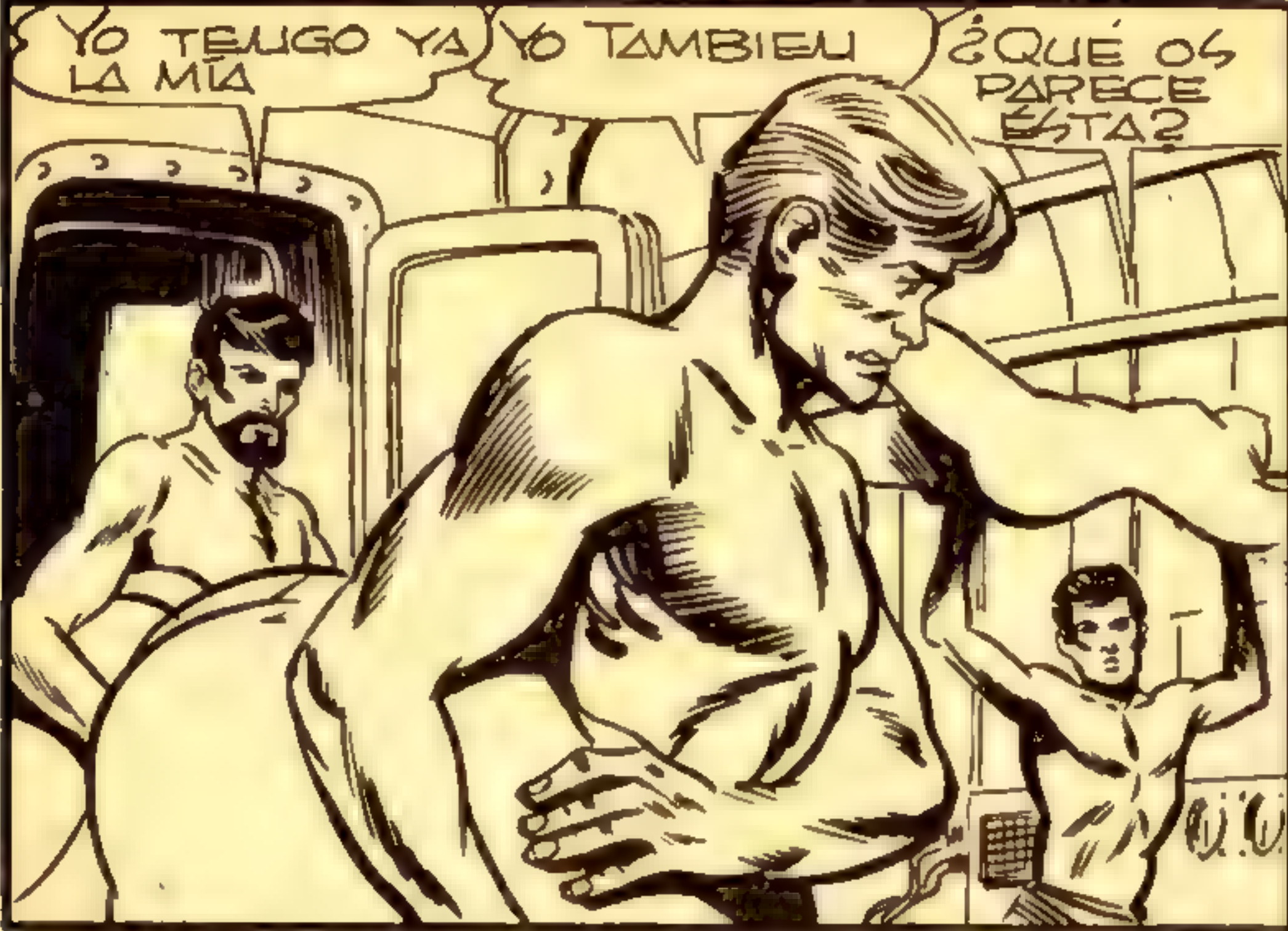
¡SERÁ MEJOR SENTARLO SOBRE EL COMPRESOR Y ABRIR EL AIRE. ¿QUÉ OS PARECE?

¡BUENA IDEA!



¡SOCORRO DEJADME!

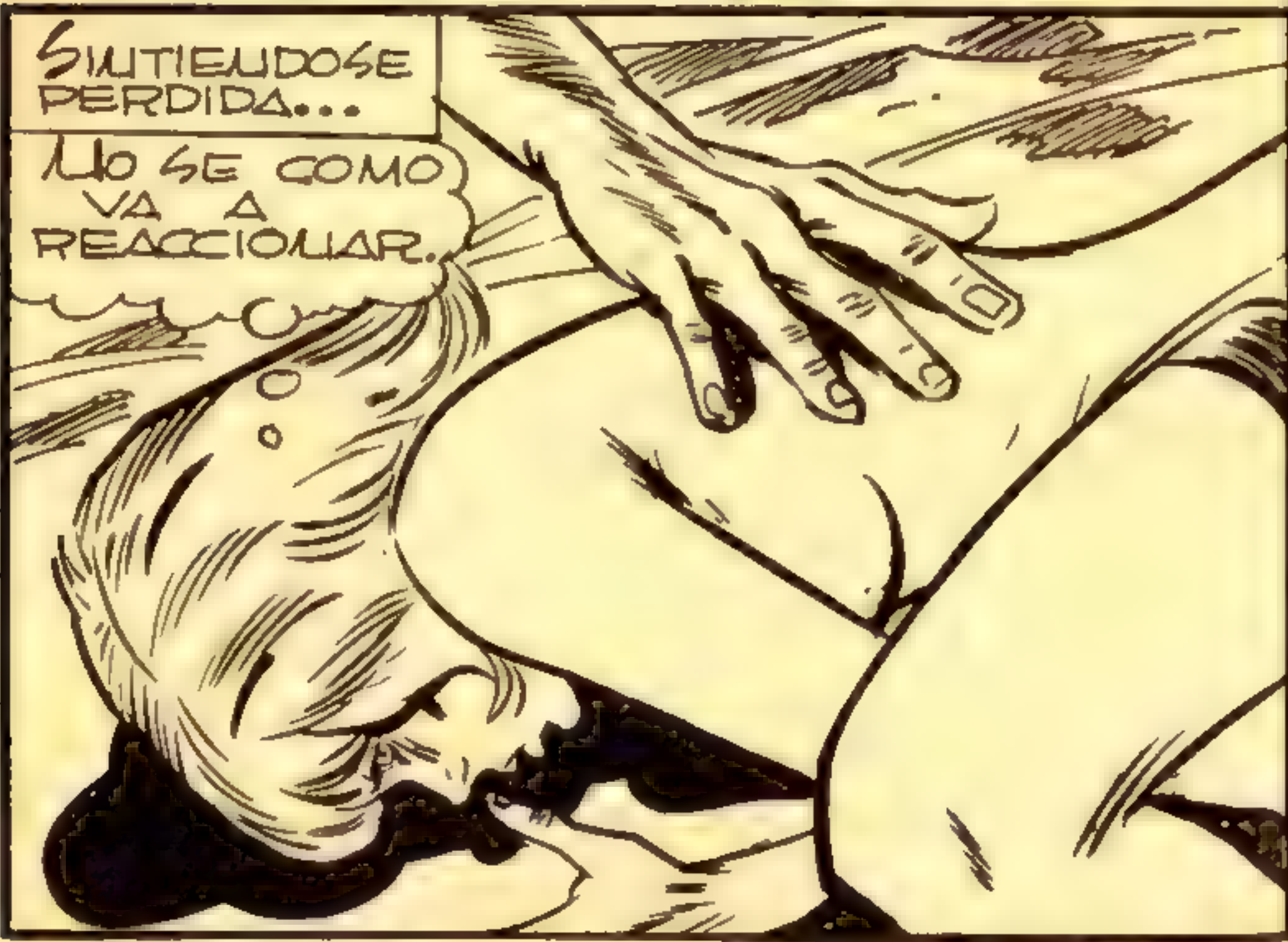




YO TENGO YA LA MIA

YO TAMBIEN

¿QUÉ OS PARECE ÉSTA?



SINTIENDOSE PERDIDA...

NO SE COMO VA A REACCIONAR.

LA TORTURA
PROSIGUE...

¡BASTA YA,
SOCORROOOOOO!

¡JA JA
JA!



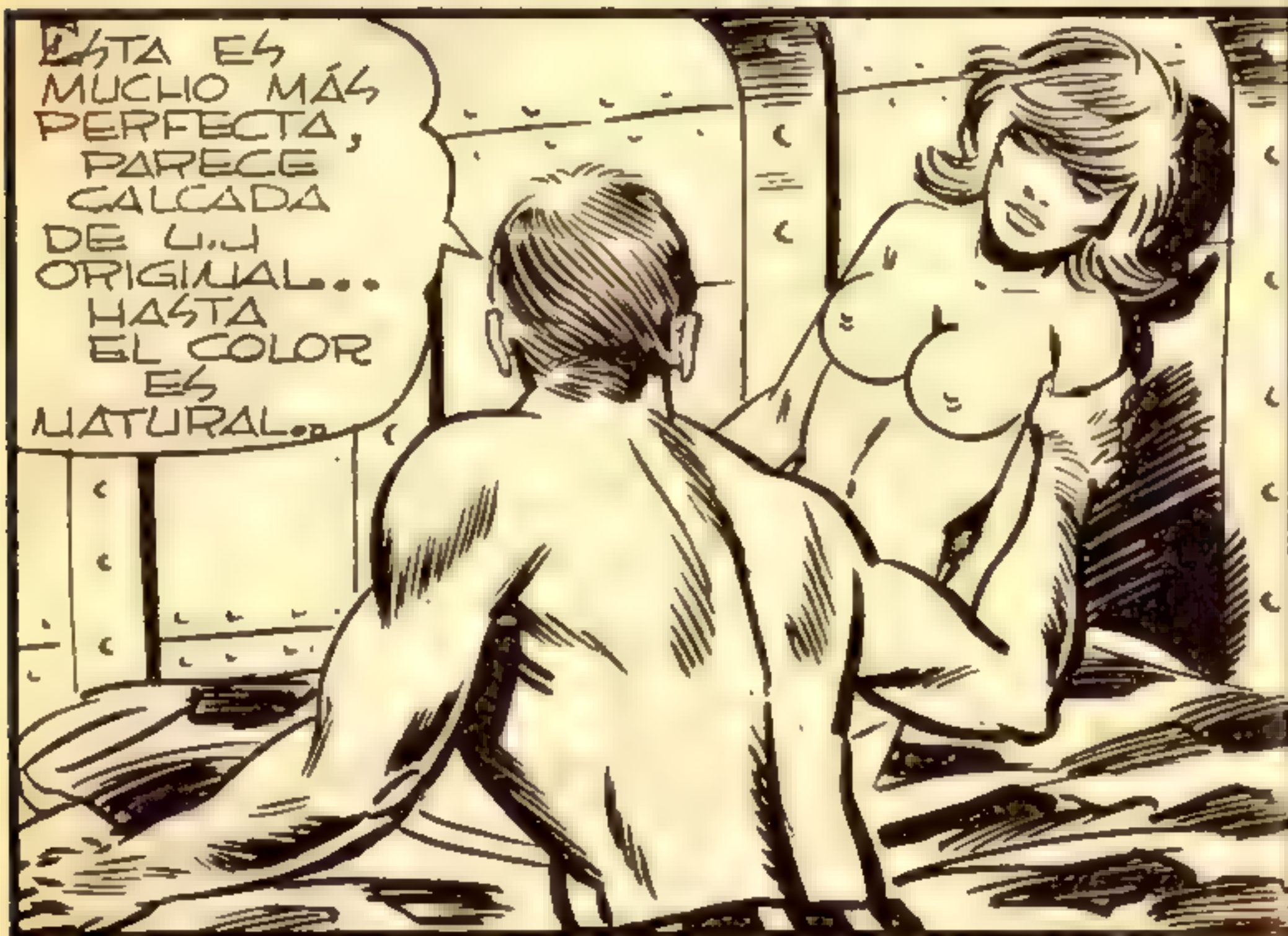
ASÍ APRENDERÁS A NO
METERTE
DONDE NO TE
LLAMAN. AVISA
CUANDO
VAYAS A
EXPLOTAR.

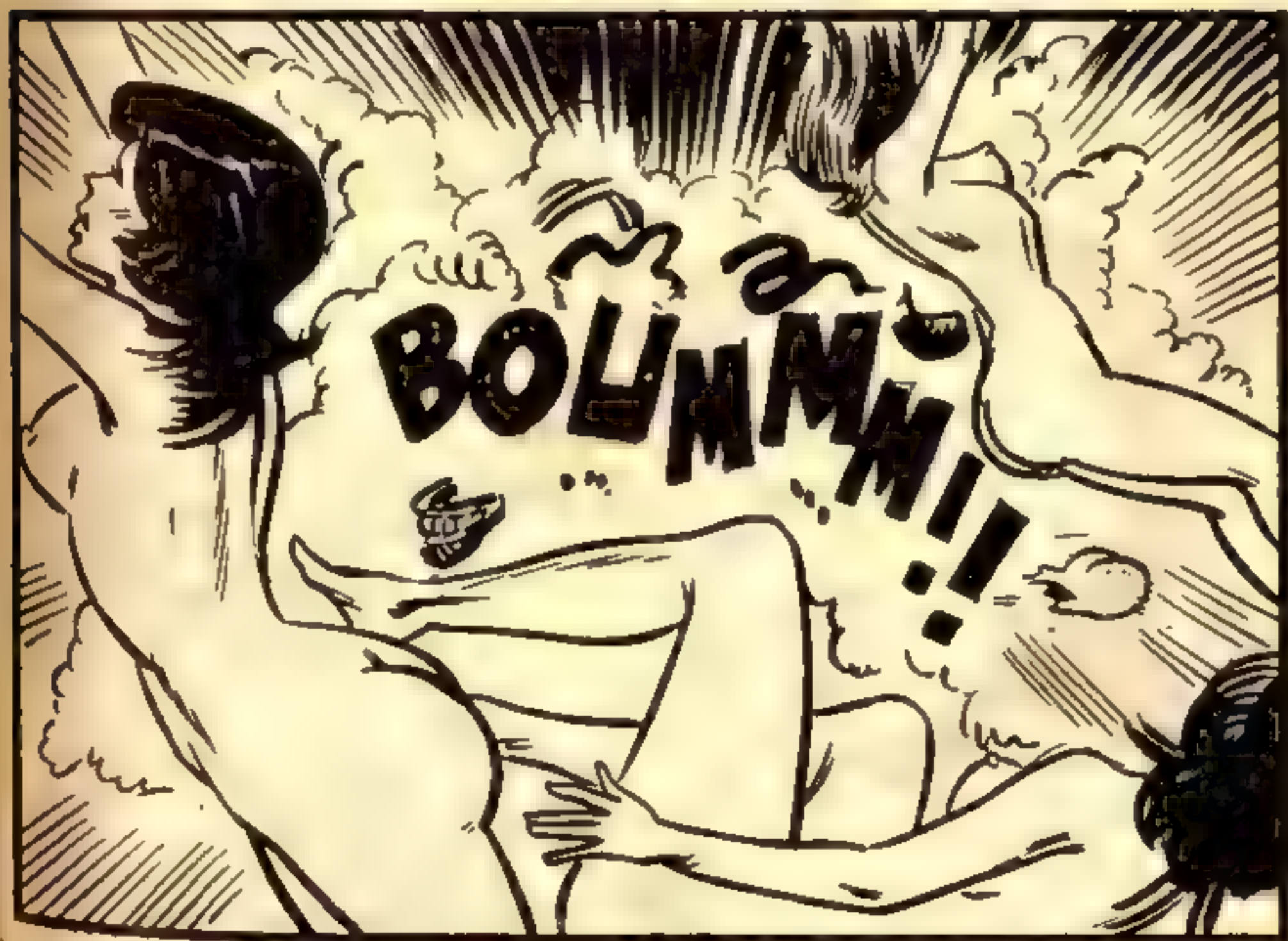


AQUELLA ME PARECE
MÁS ATRACTIVA
QUE ÉSTA...



ÉSTA ES
MUCHO MÁS
PERFECTA,
PARECE
CALCADA
DE L.I.J
ORIGINAL...
HASTA
EL COLOR
ES
NATURAL...





ESTÁ TIBIA...
PARECE
AUTÉNTICAMEN-
TE VIVA...
TAL VEZ
SE DEBE
A QUE
LLEVA
PILAS...



¡ESTÁ
VIVA!
¡RESPIRA!

¡CALA!



TRAS EL PRIMER
MOMENTO DE
ESTUPEFACCION...

¡POR SUPUESTO QUE
CALLO! ESTO ES UN
MILAGRO Y NO ESTOY
DISPUESTO A COM-
PARTIRLO CON ESTOS
MEQUETREFES!
¡PERO COMO ES
POSIBLE!



VAMOS AL
DORMITORIO
DEL CABO.
A EL
NO LE HACE
FALTA YA
LA
CAMA
PARA
NADA.

HA SIDO UN
ASESINATO
INUTIL



LOS INSTINTOS
REPRIMIDOS
POR LAS LARGAS
SEMANAS DE
NAVEGACIÓN
SE DESATAN
FRENÉTICAMENTE

¡ESTO
SI QUE ES
UN
INVENTO!

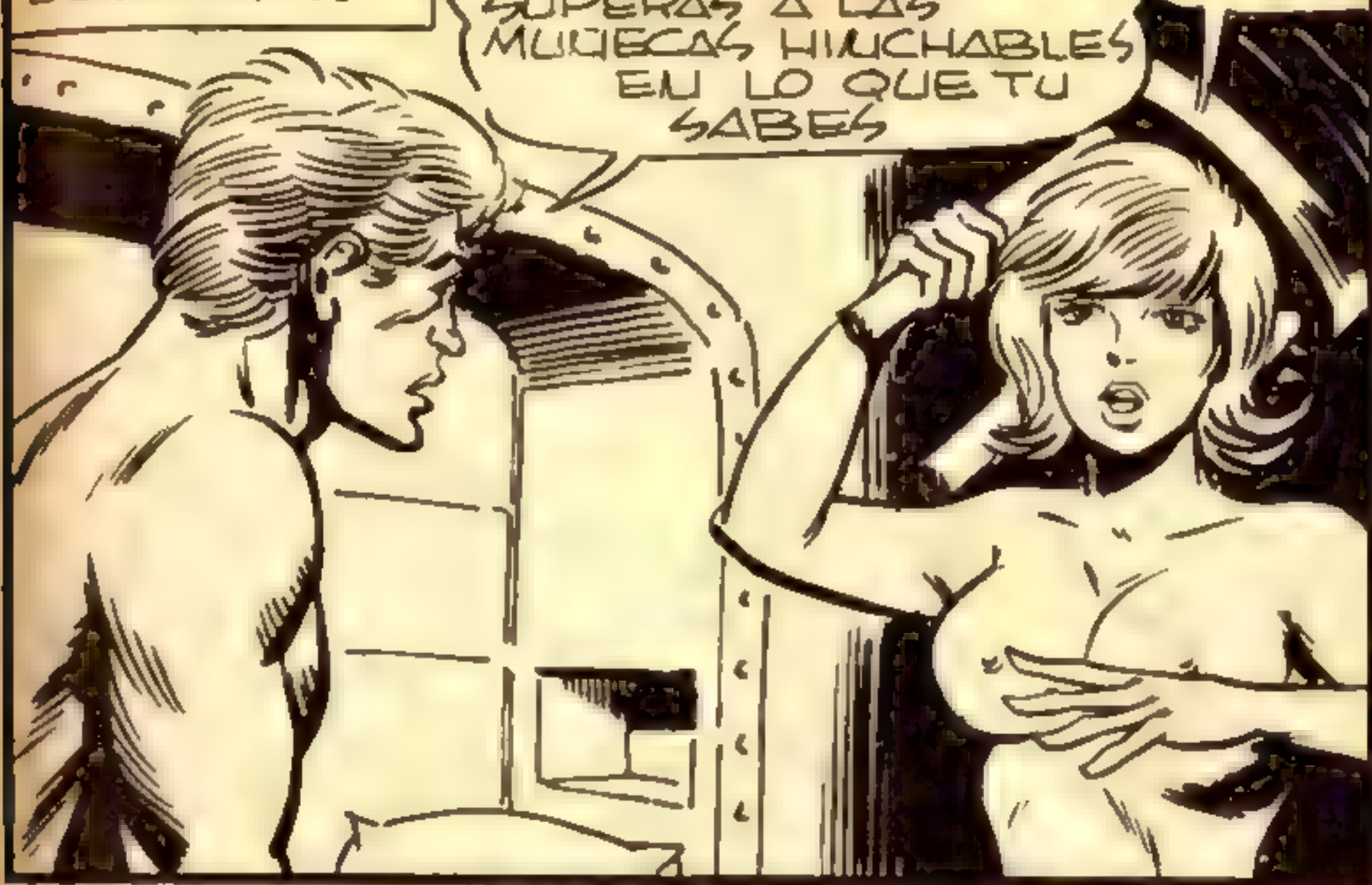
¡ESTA HUELE
A GOMA
VIEJA!



UN MINUTO
DESPUÉS...

BUELO, BOMBONCITO,
VAMOS A VER SI
SUPERAS A LAS
MUÑECAS HINCHABLES
EN LO QUE TU
SABES

¡TOMA!



¡VEO QUE
TIENES VI-
TALIDAD!

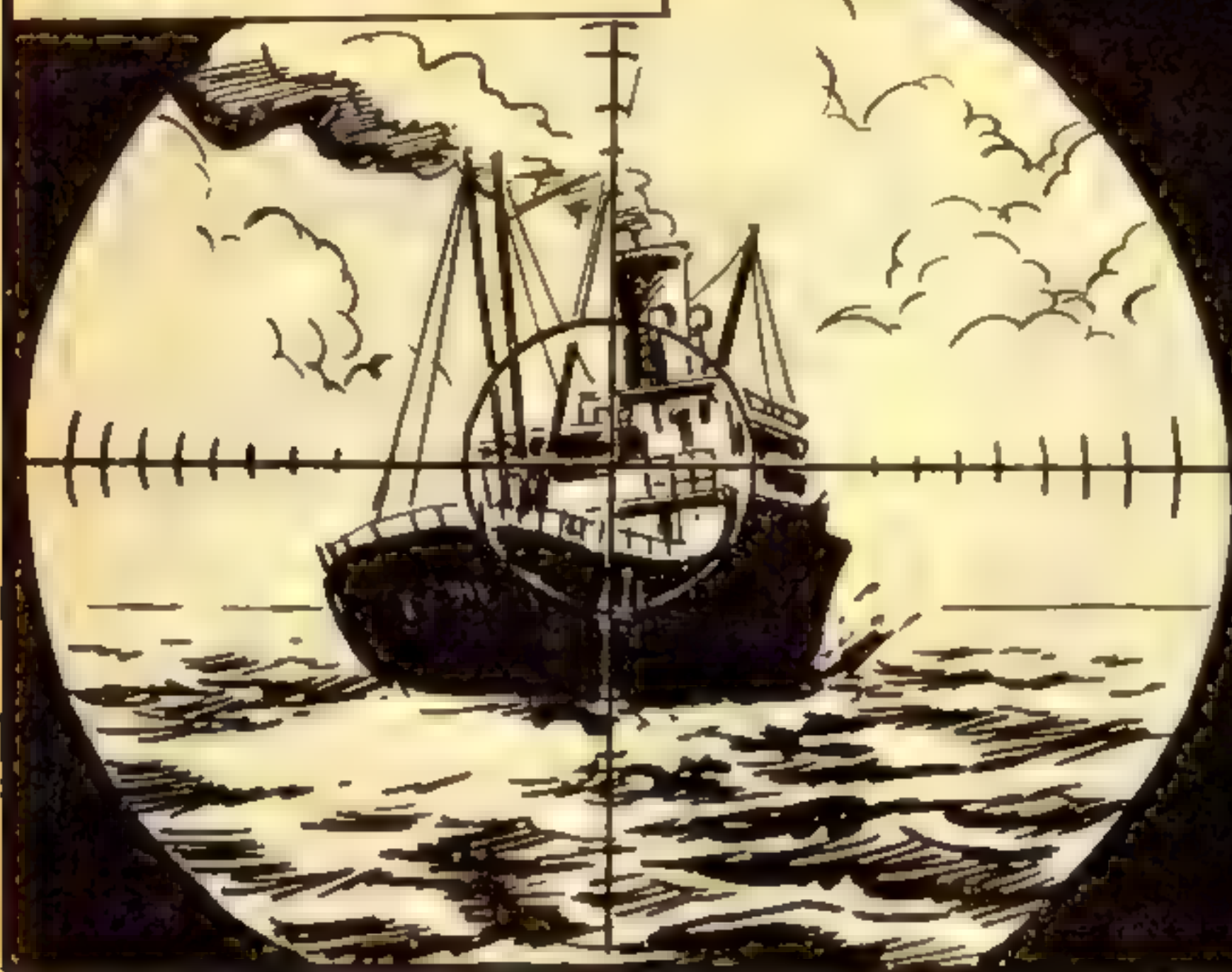
SWMM





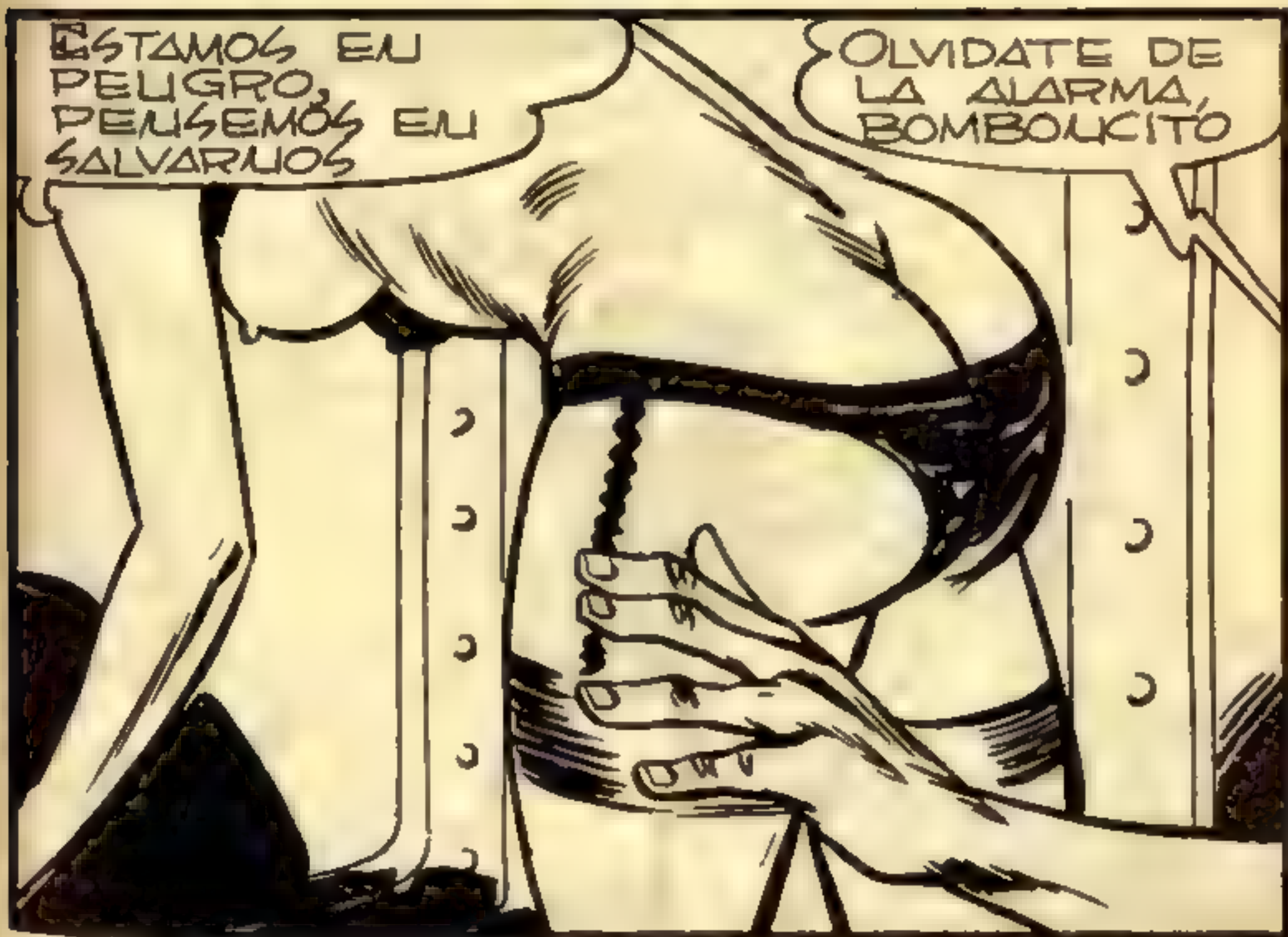
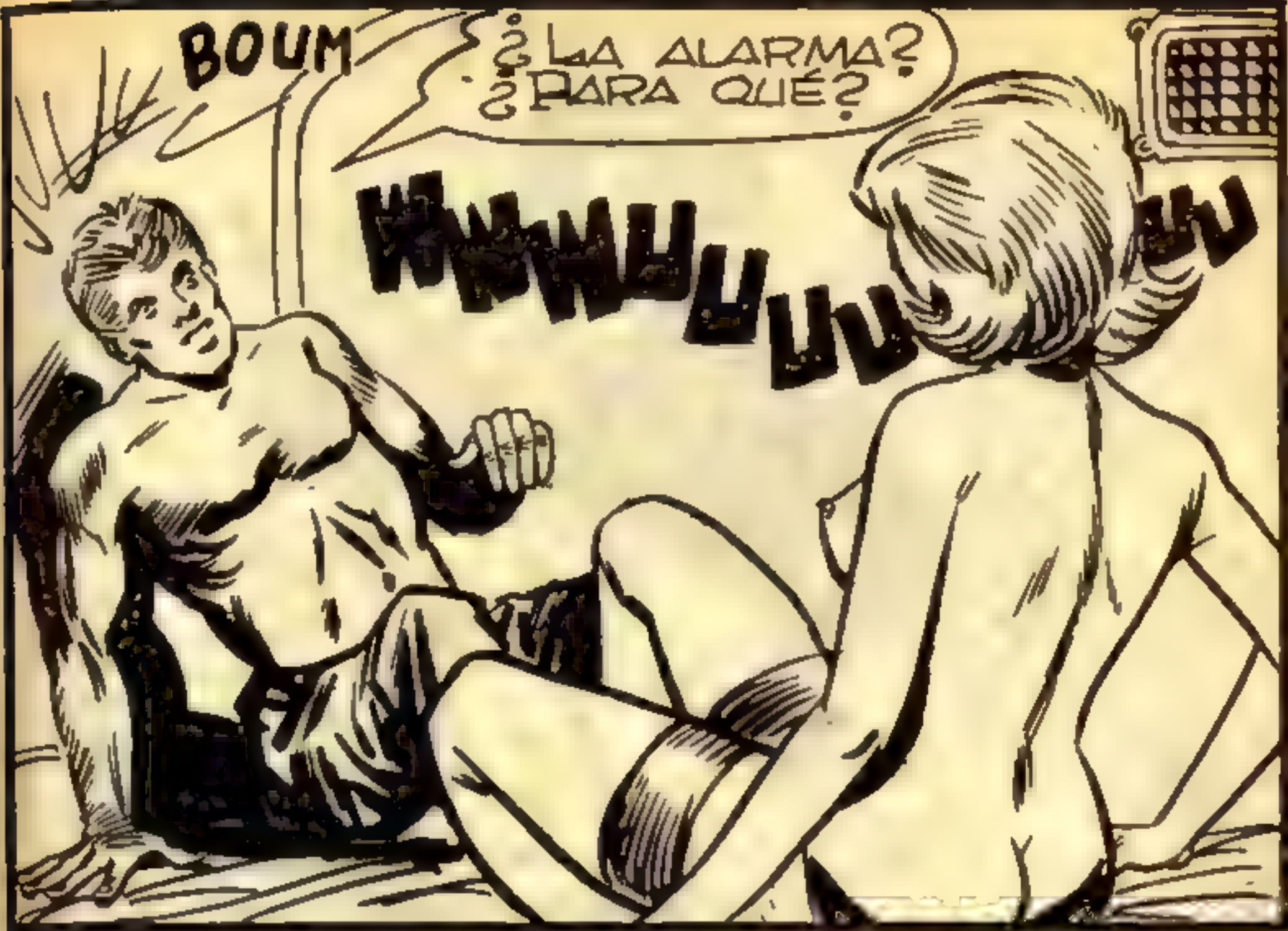


FÁCIL PRESA...

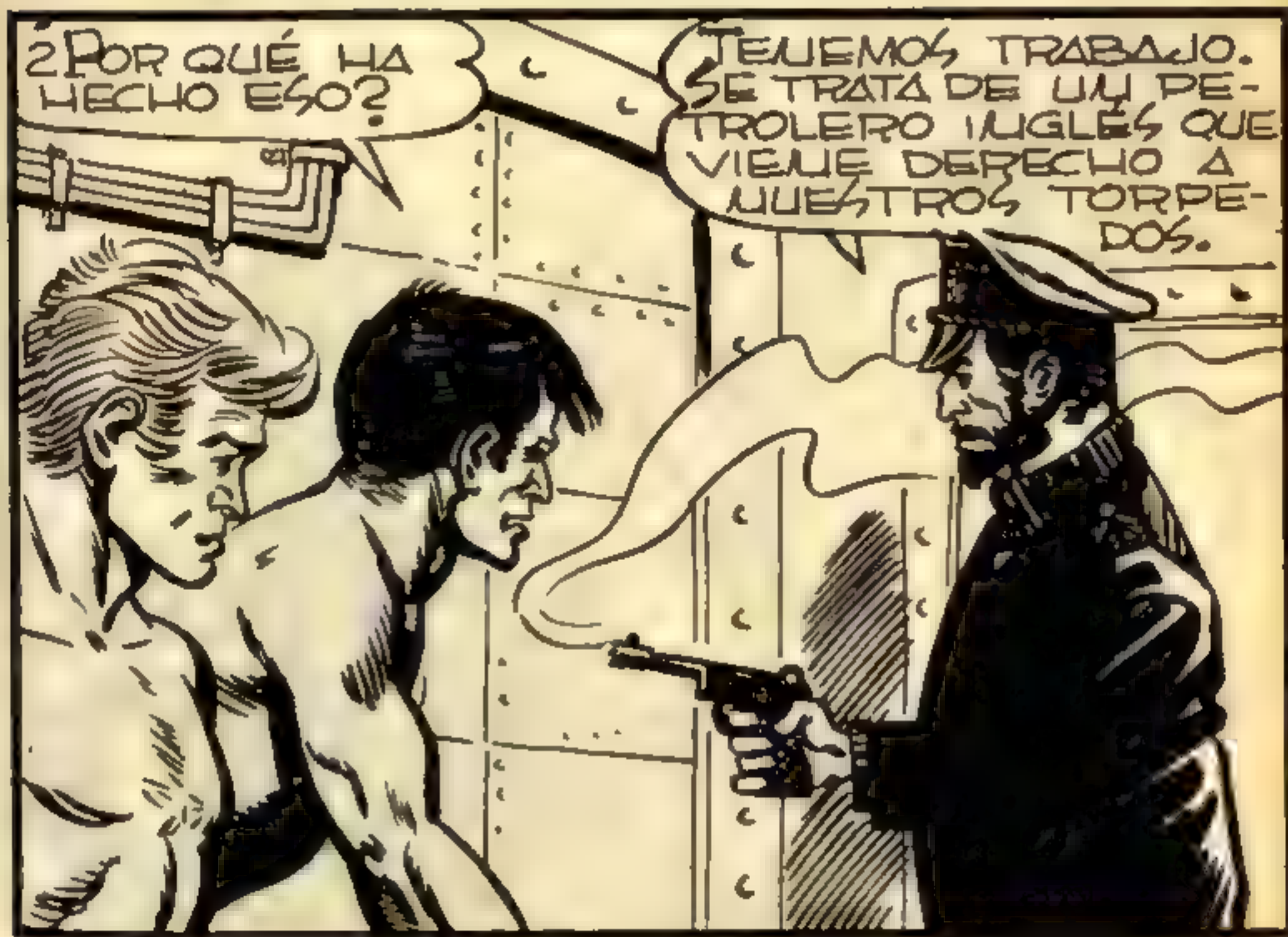


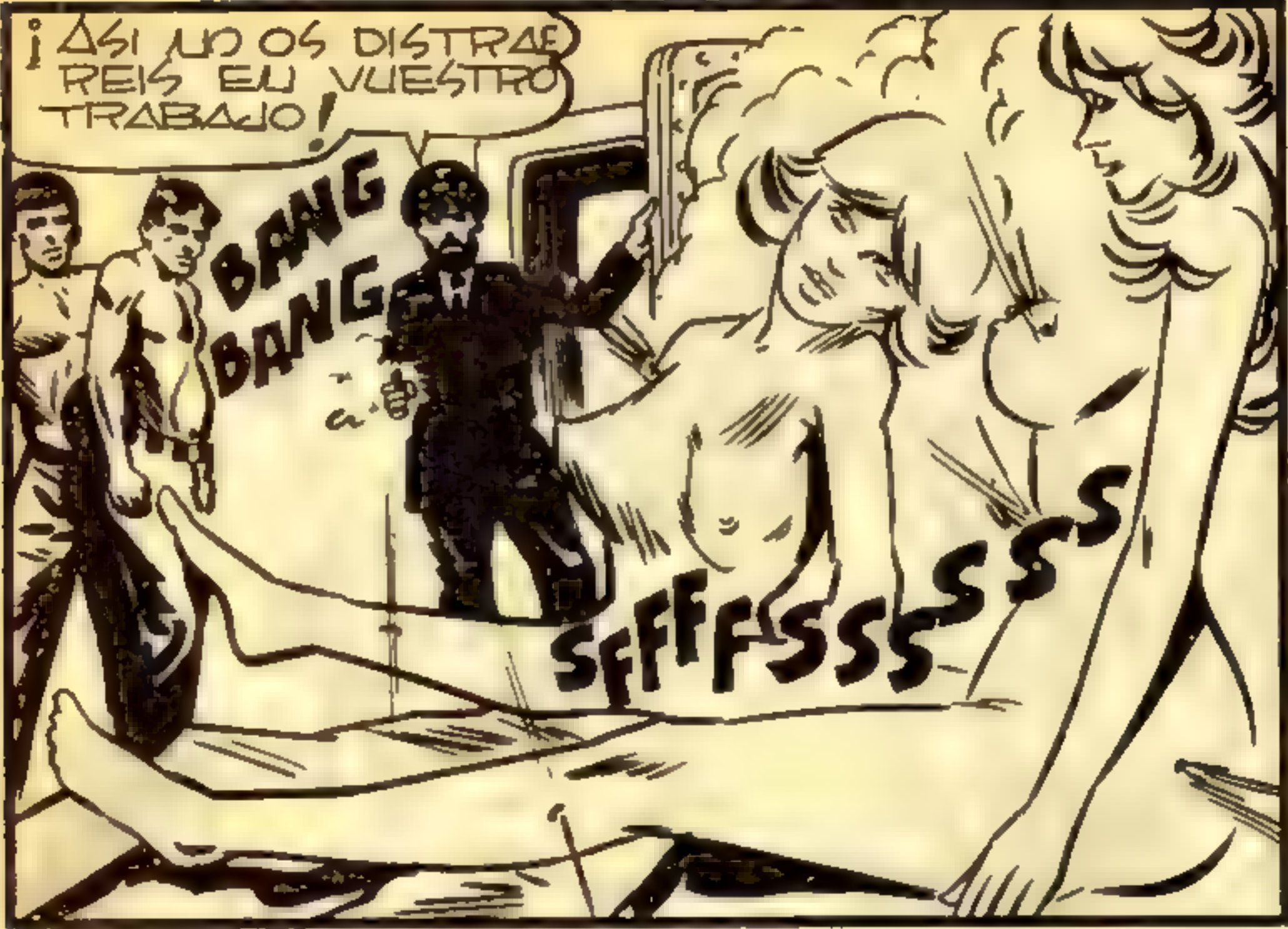
¡TOCA LA ALARMA,
QUE CADA UNO
OCUPE SU
PUESTO!











MIENTRAS TANTO ~~HESSA~~ INTENTA ELUDIR AL
MANIACO QUE INTENTA FORZARLA...

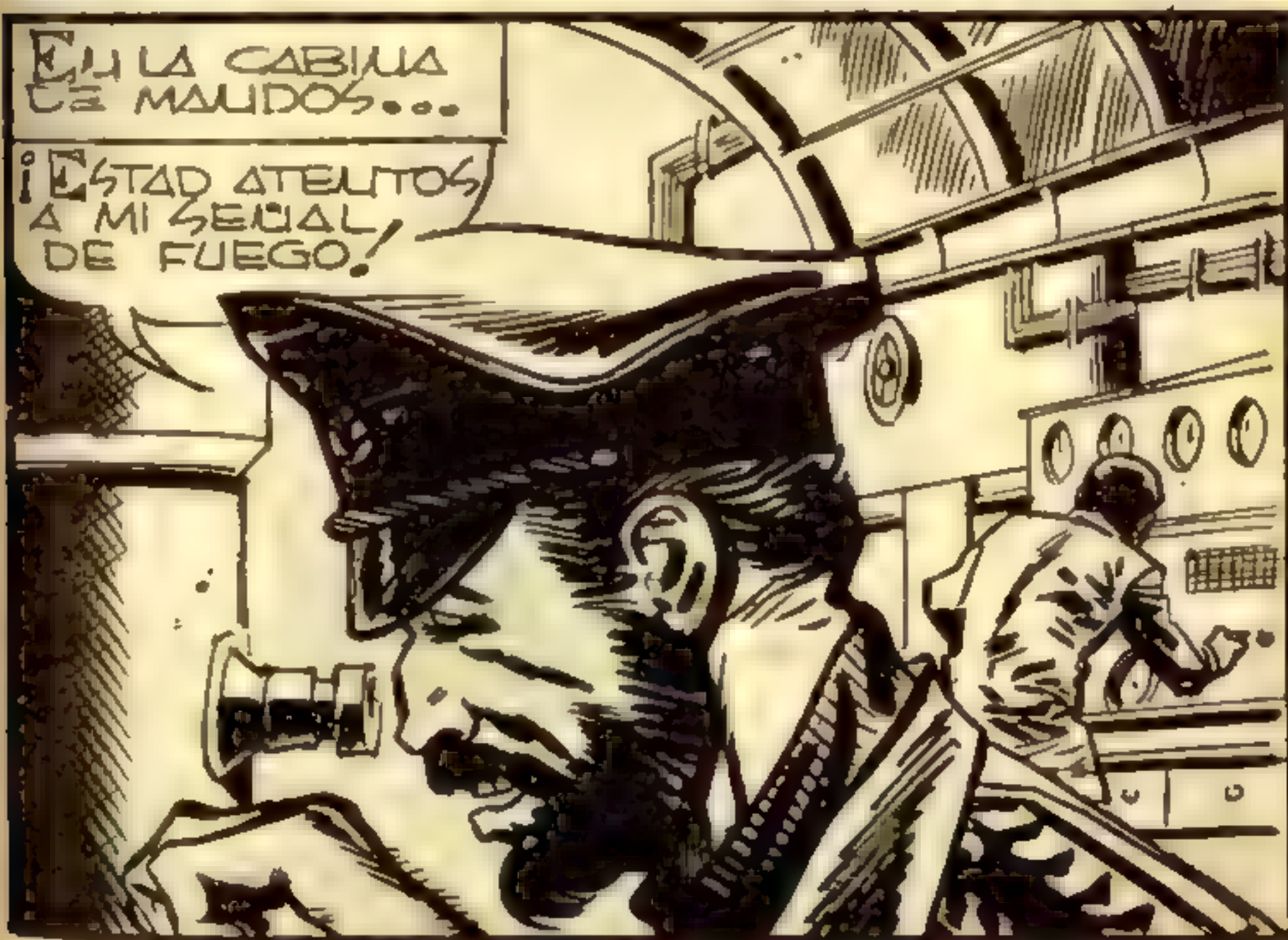
¡SUELTA ME
BASTARDO!

¡NO ME
GUSTA QUE
SE ME
RESISTA!



EN LA CABINA
DE MAUDOS...

¡ESTAD ATENTOS
A MI SEÑAL
DE FUEGO!





ESTÁN LANZAN-
DO BOMBAS DE
PROFUNDIDAD...

¡INMERSIÓN
A TOPE,
RÁPIDO!



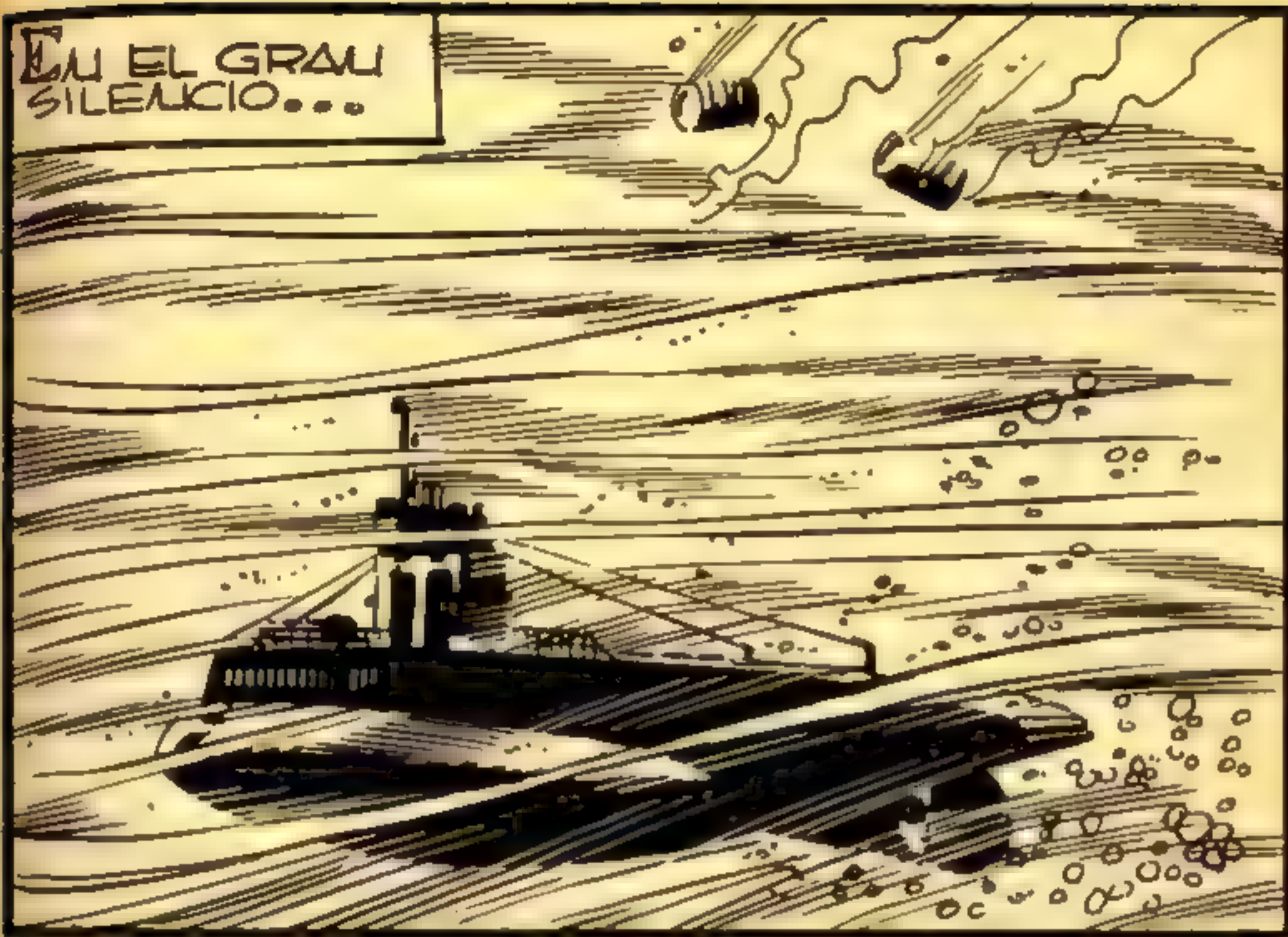
¡NO ES UN
PETROLERO,
HEMOS CAÍDO
EN UNA
TRAMPA!



ES UNA
NAVE DE
COMBATE
CAMUFLADA
PARA
CAZAR
SUBMARINOS...
...



EN EL GRAN
SILENCIO...



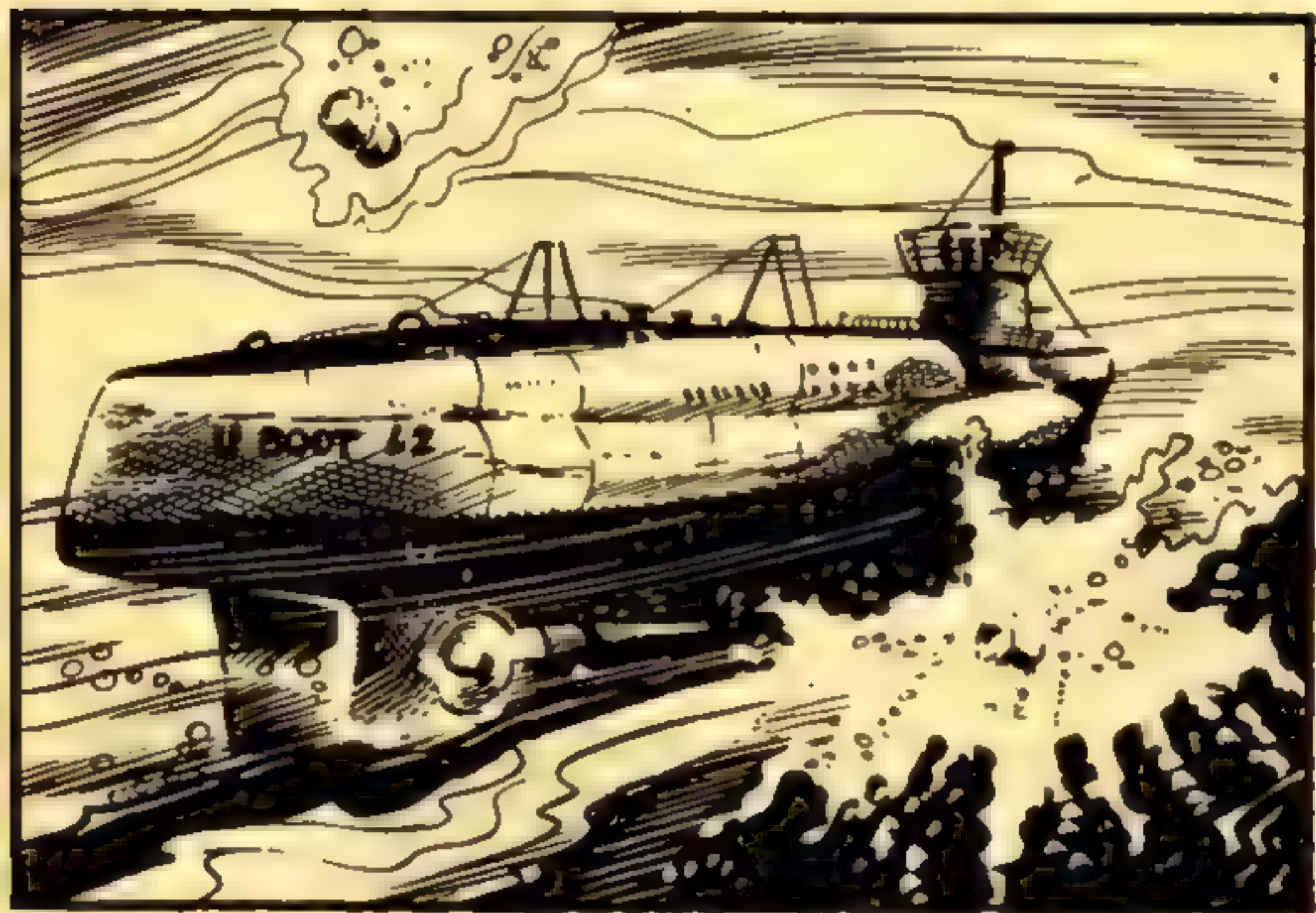
¡RÁPIDO, GIRAD A
TODA MÁQUINA,
DE PRISA!



MIENTRAS TANTO, OTRA
LUCHA CONTINUA

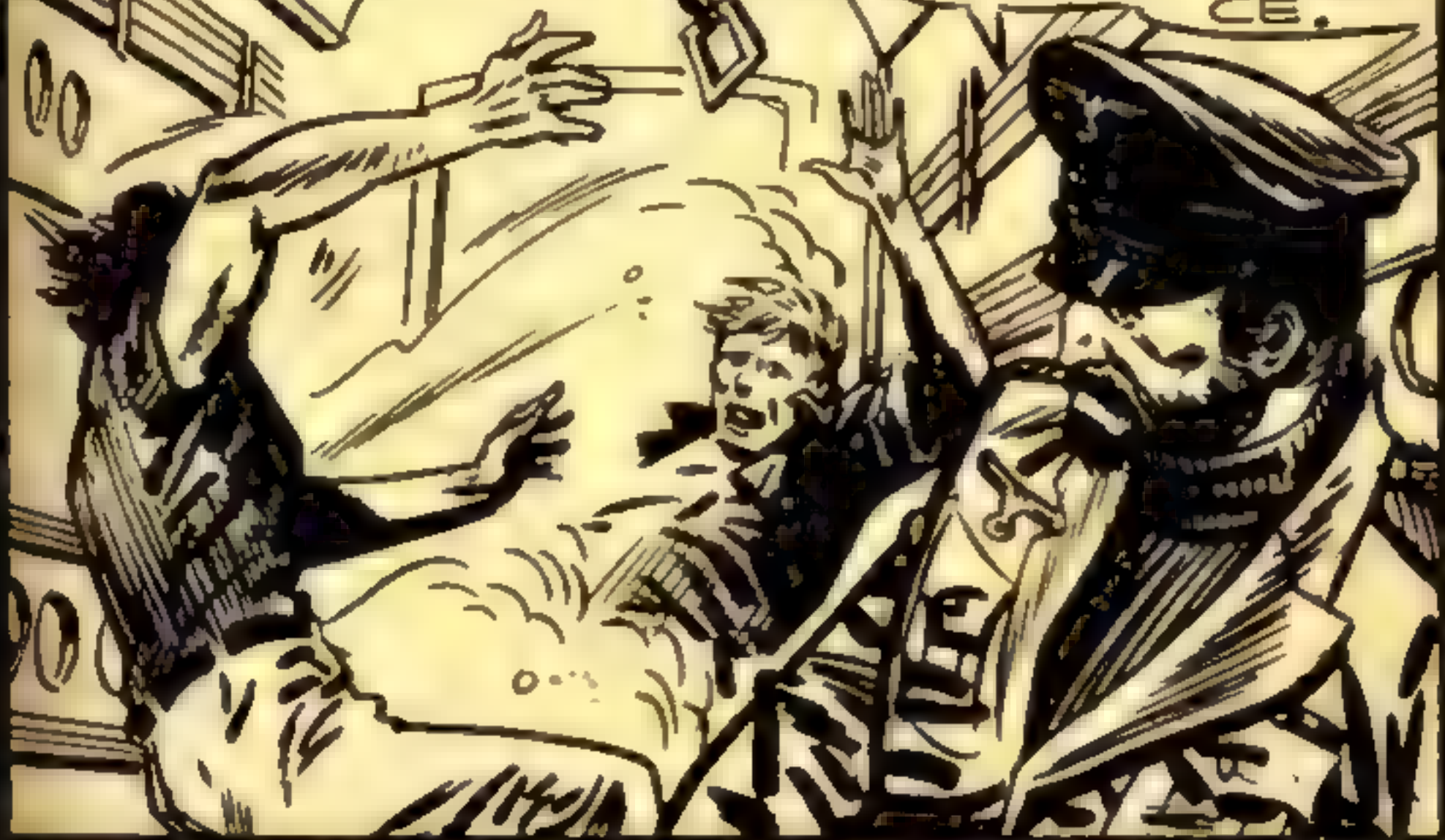
¡ESTAMOS
EN
PELIGRO!

¡TU ERES LA QUE
ESTÁS EN PELIGRO!
¡NO ESCAPARÁS
NINGUNA SE
ME HA
ESCAPADO!



LA PRIMERA
EXPLOSIÓN...

¡RÁPIDO! REPARAD
LA AVERÍA. PRONTO
ESTAREMOS FUE-
RA DE SU ALCAU-
CE.



EN LA CABINA DE HESSA...



ESTALLA LA TUBERÍA Y...

AAAAAGGH



¡SOCORRO!
¡ESTOY CIEGO,
SOCORRO!

TU TE
LO HAS
MERECIDO,
HIJO DE
PERRA





¡MUCHACHOS
UNA
MUJER A
BORDO!

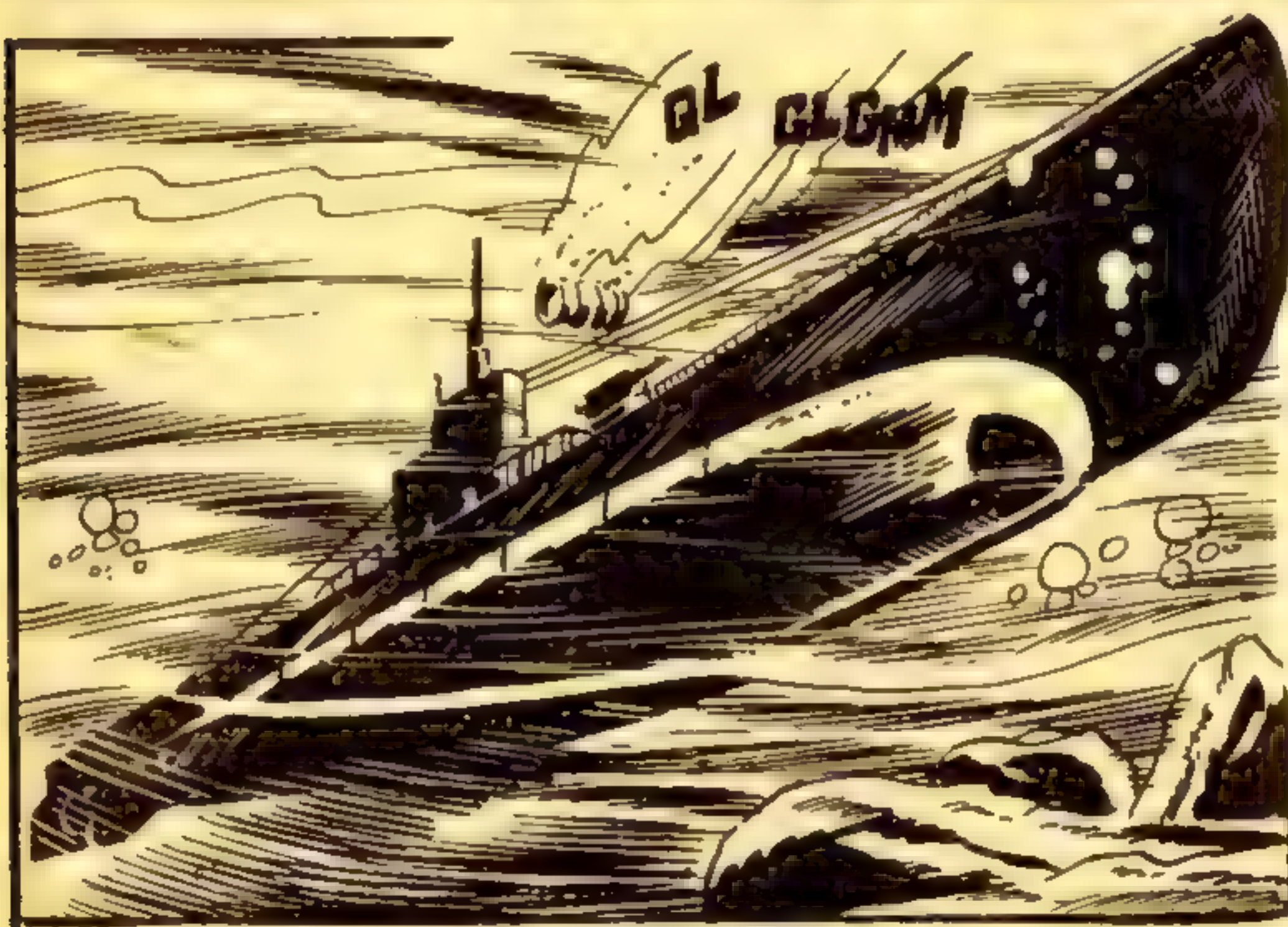
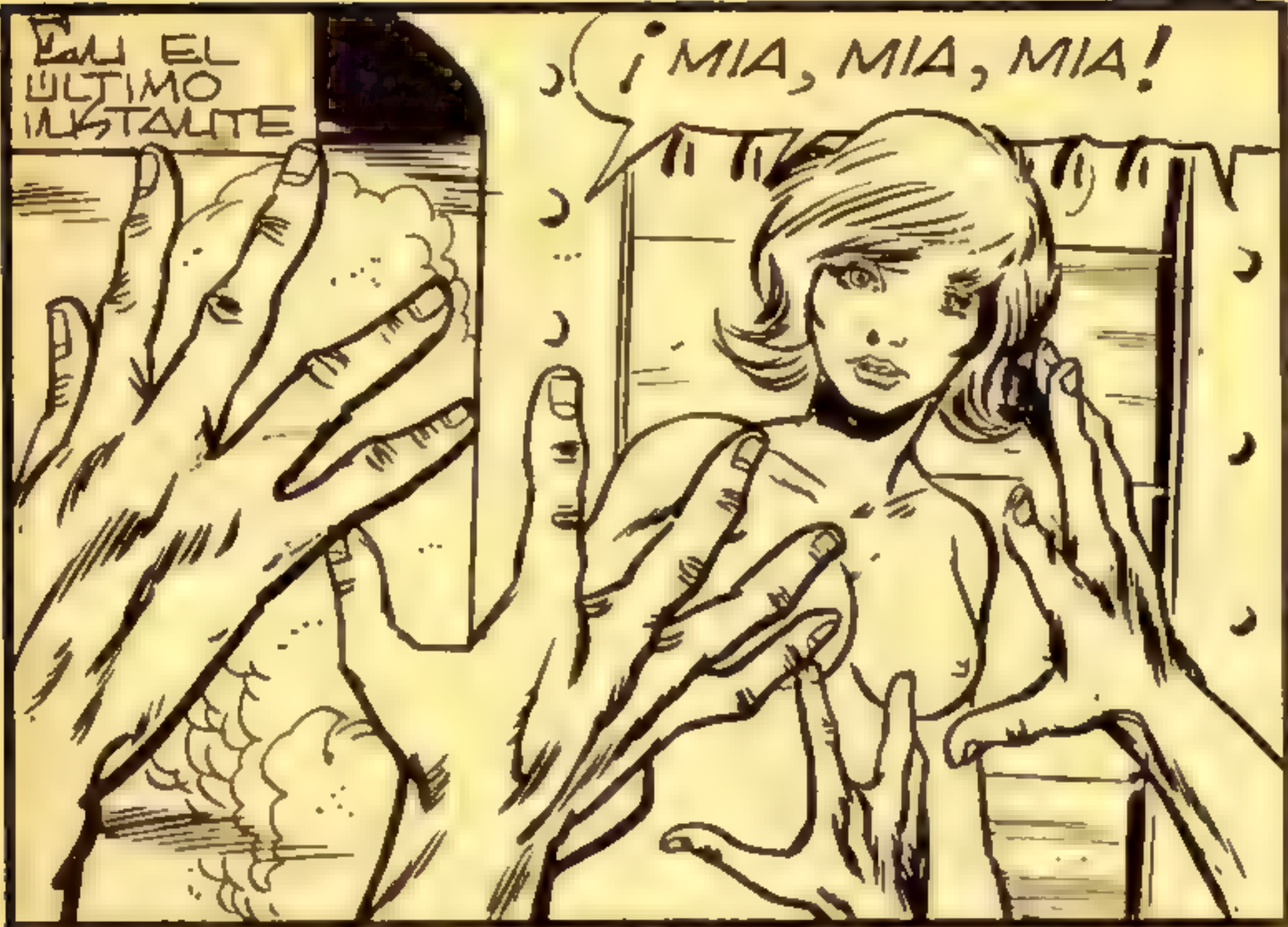
¡DE DONDE
HABRÁ
SALIDO!



YO LA HE
VISTO PRI-
MERO

¡NO
YO!

LO MEJOR PARA NO
PELEARNOS, SERÁ QUE
LOS LA JUGUEMOS A LA
SUERTE. ¿QUE OS
PARECE
MUCHACHOS?



LA SEGUNDA
EXPLOSION...

**SWAMM
BOAMM.**

—¿Cómo conseguirá Hessa salir de esta ratonera?

—¿Qué nuevos peligros esperan a la heroína del Reich?

—¿Volverá a encontrarse con WALTER?

Conozca las respuestas a estas preguntas leyendo el próximo episodio titulado:

ALUCINACIONES

¡Atención! Una vez leído, no tire este libro ¡Guárdelo!

CLUB ELVIBERIA

Para pertenecer al Club Elviberia bastará con que envíe 12 portadas diferentes de cualquiera de las publicaciones de la Editorial Elviberia, S. A., con el cupón debidamente relleno, al Apartado de Correos 141, de Madrid, adjuntando dos fotografías tamaño carnet.

Todos los miembros del Club tienen derecho a:

- Consultar al parapsicólogo clarividente profesor Mastersabber de la Colección Lucífera.
- Consultar a Mitshumitshi Kono, supermaestro en defensa personal y artes marciales, de la Colección Hessa.
- Consultar al eminente gafólogo, Gotta Maimónides, de la Colección Zara, La Vampira.
- Adquirir gratis el primer número de cada nueva colección.
- Recibir insignias, posters, regalos, etc...
- La asistencia gratuita a festivales cinematográficos de cine terrorífico y erótico que oportunamente se celebrarán...
- Por último, al sorteo que se celebrará al término de cada colección en el que habrá varios premios de dos billetes de ida y vuelta con estancia de una semana, con todos los gastos pagados, al castillo del conde Drácula, en Rumanía.

Nota importante: Solamente podrán ser miembros del Club Elviberia los mayores de dieciocho años.

CUPON DE SOLICITUD DE INSCRIPCION:

D. N. I.:

NOMBRE Y APELLIDOS: EDAD:

DIRECCION: CIUDAD: D. P.: ...

Conozca la vida de los grandes hombres

WALT DISNEY

Walt Disney es, quizá, uno de los hombres que más honores ha recibido. Además de los veintinueve «Oscar» de la Academia de Hollywood, ha obtenido más de setecientos premios, entre condecoraciones de diversos Gobiernos, medallas de oro, trofeos y menciones honoríficas de sociedades Internacionales, periódicos, revistas y organizaciones religiosas. Aunque ni siquiera tenía el título de bachiller, ha recibido títulos honoríficos de cinco universidades, y hasta se pensó seriamente en presentarlo como candidato a gobernador del Estado de California.

A pesar de todo, a sus sesenta y tres años, Walter Elías Disney, aquel joven campesino de Missouri que tenía una excelente disposición para pintar animales fantásticos, se convirtió en un hombre rico y poderoso. Dirigió un gran

Imperio comercial que se extendía desde su estudio en Burbank, California, a todo el mundo civilizado. Produjo películas de dibujos animados y con actores reales, documentales de historia natural, grabaciones, partituras, libros, revistas e historietas cómicas que aparecen y han aparecido en multitud de periódicos. A partir de 1950, fecha en que Disney invadió también el campo de la televisión, conquistó rápidamente el público más numeroso de toda la historia de este medio, y hasta el día de su desaparición vino produciendo alrededor de veintiséis programas al año.

Para la fabricación de artículos inspirados en algunos de los personajes de Disney, desde muñecas Blancanieves hasta capas de Zorro, setecientos fabricantes tienen la concesión para cuarenta países. El ingreso bruto de todas las empresas de la familia Disney se cuenta por millones de dólares anuales. El «genio» y el «maravilloso toque» que Disney dio a sus muñecos han sido, hasta el momento, inconfundibles e inimitables. Pero puesto que Disney no ha dibujado él mismo sus dibujos animados, ¿en qué consiste en realidad el genio de este hombre?

Walt Disney era un hombre de estatura mediana y de grandes e inquietas manos. Su mirada parecía algunas veces perdida, como si la enfocara hacia algún punto remoto y secreto. Casi siempre estaba en su estudio, desde las ocho y media de la mañana hasta las siete y media de la tarde, e incluso en verano. El estudio podríamos decir que tenía el aspecto de un manicomio bien organizado, estaba lleno de muñecos o medios muñecos sorprendentes y lo curioso era que no sorprendían a nadie, excepto a los pocos

visitantes. Este estudio reflejaba el conjunto de la vida de Disney y su imaginación sin límites.

«Disneylandia» ha sido la más famosa creación de Disney. Cuando comenzó a pensar en crear este parque de diversiones la gente lo tomaba por chiflado, pero él se defendía diciendo que cuando llevaba a sus hijas a los parques de diversiones ordinarios le parecían una estafa, además de estar sucios y administrados por gente mal encaramada. Nos dice: «Allí nadie se divertía realmente, comprendí entonces que se necesitaba algo distinto».

Cuando Disneylandia se abrió al público, en 1955, representaba una inversión de diecisiete millones de dólares. Hoy cerca de cinco millones de visitantes anuales producen casi tres veces aquella cantidad. Y el número de curiosos que visitan Disneylandia va en aumento. La «idea loca», según algunos, se ha convertido en una mina de oro y en una de las «ciudades» más conocidas de los Estados Unidos.

• Una de las cualidades más importantes de Disney es que descubre en sus dibujos de animales verdaderas emociones. Podríamos decir incluso que cada muñeco tiene su propio carácter y en definitiva su propia personalidad.

Disney es aún más famoso por su habilidad para dotar a los animales de características humanas. Tiene la virtud de poder crear fantasías sin perder de vista la realidad. Así por ejemplo, si en una escena se presenta un avestruz con zapatillas bailando ballet, insiste en que ejecute la danza de manera que sugiera los movimientos de un avestruz de verdad, y que haga exclamar a los espectadores: «Natural-

mente, así es como bailarían un avestruz». Con el fin de lograr efectos auténticos, Disney ordena a sus dibujantes que se pasen horas enteras en los parques zoológicos o viendo películas de animales salvajes en su ambiente natural.

Poseía también un oído finamente dotado para percibir el lenguaje de los animales. Para encontrar la voz que convenía exactamente a Arquímedes, el búho de una de sus películas, se sometieron a examen centenares de actores. Disney quería que Arquímedes hablara como hablaría un búho si pudiera hablar, y muchas veces llegó a decir que en su interior podía oír la voz del personaje. Por fin, alguien nombró a un actor llamado Junius Matthews, que había representado la voz de una patata en una función de radio. «¿Una patata? —dijo Disney—. El que sea capaz de hablar como una patata, hablará como un búho. Tráiganlo». Entró Matthews, habló como un búho, y fue contratado al instante.

Ese indefinible «toque» de Disney viene a ser una actitud mental, una manera especial de pensar, de ver, de escuchar y de «sentir» a los personajes, tanto si son humanos como si no lo son. Con esa actitud mental, todos los demás elementos familiares del drama —la fantasía, la situación cómica, la tragedia, el misterio y la sorpresa— adquieren una nueva dimensión.

Todas las realizaciones de Walt Disney tienen un fondo esencialmente sano, lo que le ha valido a veces que se le tilde de anticuado o de sensiblero. En sus películas es un moralista, y en ellas siempre triunfa el bien sobre el mal.

El amor, cuando se presenta, es siempre bueno y puro. «Ya hay en este mundo bastante fealdad y cinismo —dice— para que yo le agregue más». Le complace saber que los padres de familia, cuando ven su nombre en una película, pueden estar seguros de que sus hijos no encontrarán en ella nada fuerte, de mal gusto, ni inconveniente.

En esa carrera desenfrenada de divorcios y de escándalos que es Hollywood, los Disney ofrecieron, como contraste, un matrimonio bien equilibrado. Lillian Disney, la mujer de Walt, era una mujer diminuta y alegre que ayudó mucho a su marido en los negocios y en leer novelas y cuentos, buscando siempre las posibilidades de un argumento cinematográfico; pero no tuvo nunca el menor interés en compartir la deslumbrante luz de la fama.

La fama de sus diversos muñecos ha recorrido el mundo entero. Su famoso ratón «Myckey», él quería haberle bautizado con el nombre de «Mortimer», pero a su esposa le gustó más el otro. Dicho personaje fantástico es el más popular del mundo y el único al que la «Enciclopedia Británica» ha dedicado un artículo completo.

La crítica más seria que se ha hecho de Disney se refiere a que absorbe a los demás como una esponja gigantesca; que aprovecha los talentos y las habilidades de sus competentes colaboradores y les pone la firma «Walt Disney». Sin embargo, como todo pasa por sus ojos, sus oídos, su gusto y su personalidad, realmente él es quien crea. El talento de sus colaboradores (como reconocen ellos mismos) está suspendido en una solución química. Walt actúa como catalizador, y de esta forma el talento cristaliza en mil formas brillantes.

Disney era poseedor de un ojo curiosamente dotado: un ojo que no ve los objetos que nos rodean tal y como los vemos todos los demás. En los tubos de un órgano vio una vez a todo un grupo coral con rostros que cantaban. El resultado fue una de las escenas más memorables de «Blanca Nieves y los siete enanitos». Pero ve algo más que caras en los objetos inanimados: descubre en ellos personalidad, emociones; carácter, en suma. Para Walt Disney, un azucarero común y corriente es una criatura entrometida, y sobre todo muy presumida.

A Walt Disney le podríamos considerar como el hombre que más ha hecho por el mundo de los niños y sus diversiones. A su muerte, acaecida hace pocos años, fue llorado en todo el mundo.

HESSA.—Colección quincenal.

Edita: ELVIBERIA, S. A. - Zabaleta, 36 - MADRID.

Imprime: Gráficas Alonso - Pacorro, 14 - MADRID.

I. S. B. N.: 84-400-9707-7 - Depósito Legal: M. 5.912-1976.

¡Muy pronto,

**EDICION
EUROPEA**

en

todas nuestras
publicaciones!